

ad110 graphic design 1
spring 2012
allyson gibbs, instructor

Jamie Lee Harms

tension, rhythm & balance

project 1: part 1 *internal rule-based exploration*

format: 10" x 10" square on an
11" x 17" sheet of paper

number of solutions: 9

In this part of the assignment, you will be given a template in InDesign with four 2.5" x 10" strips of black and you will use this to create at least 15 different compositions within the given format. In each composition the four strips should retain their full 10" height but may move horizontally in either direction.

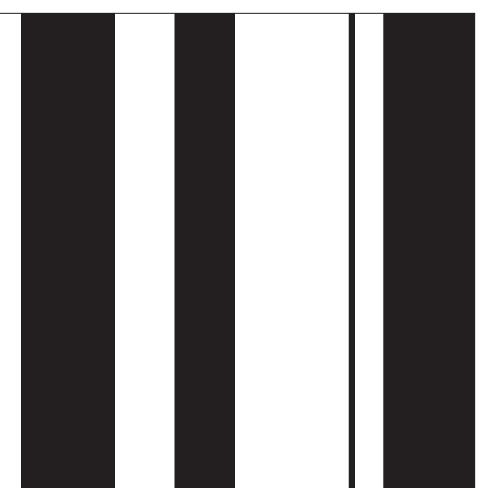
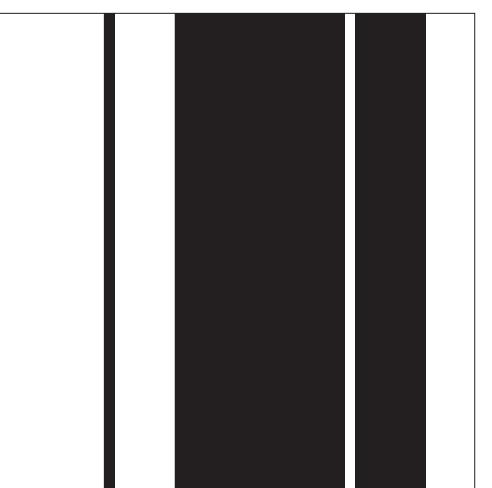
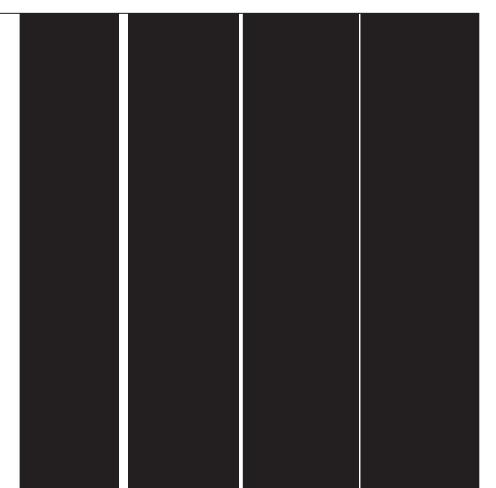
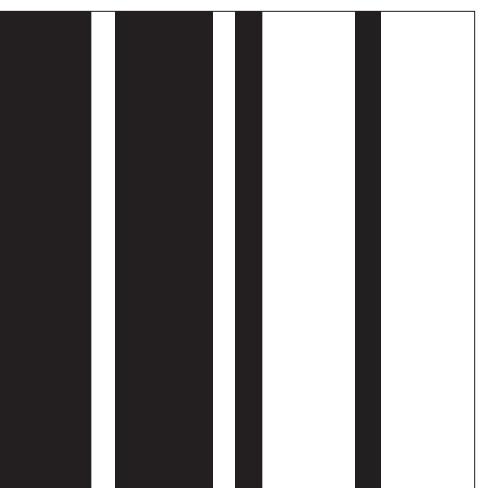
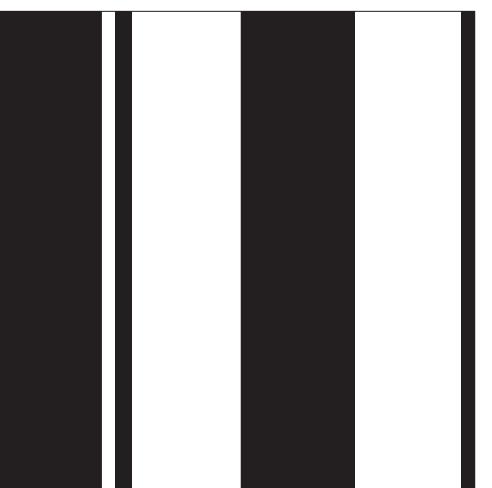
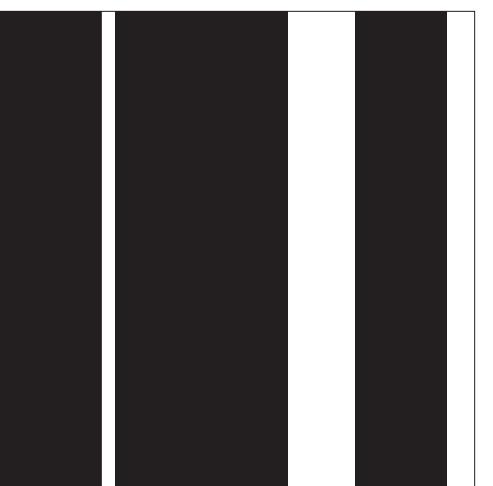
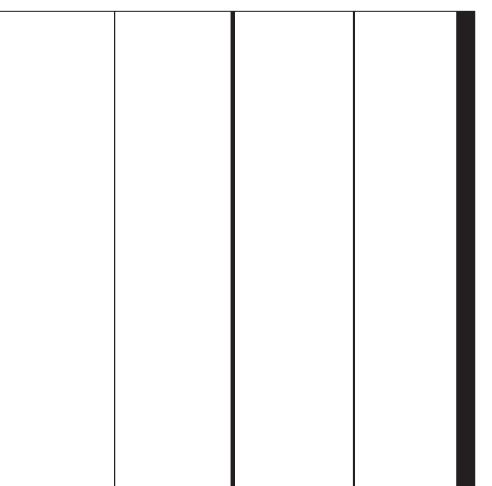
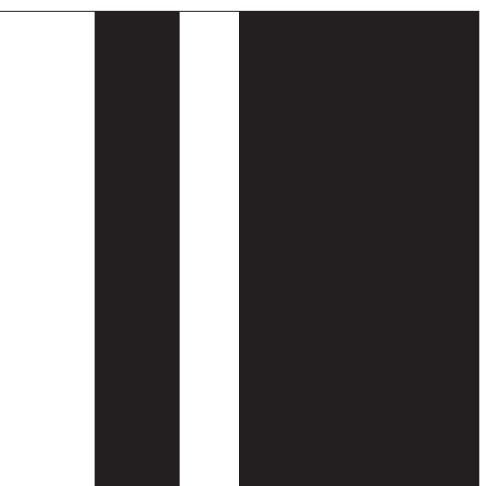
things to think about:

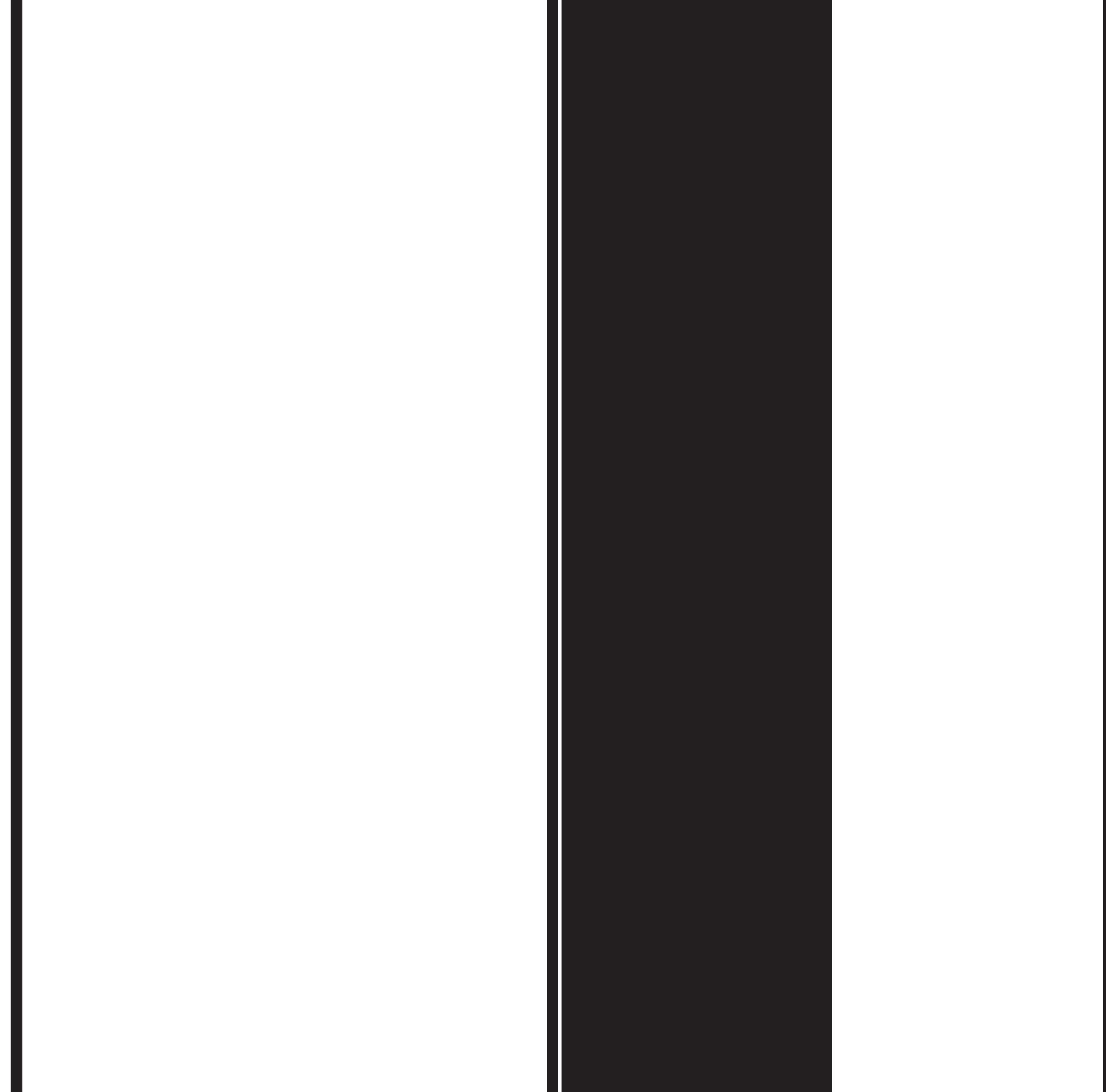
what is rhythm? what does it mean for the elements to have a rhythmic relationship?

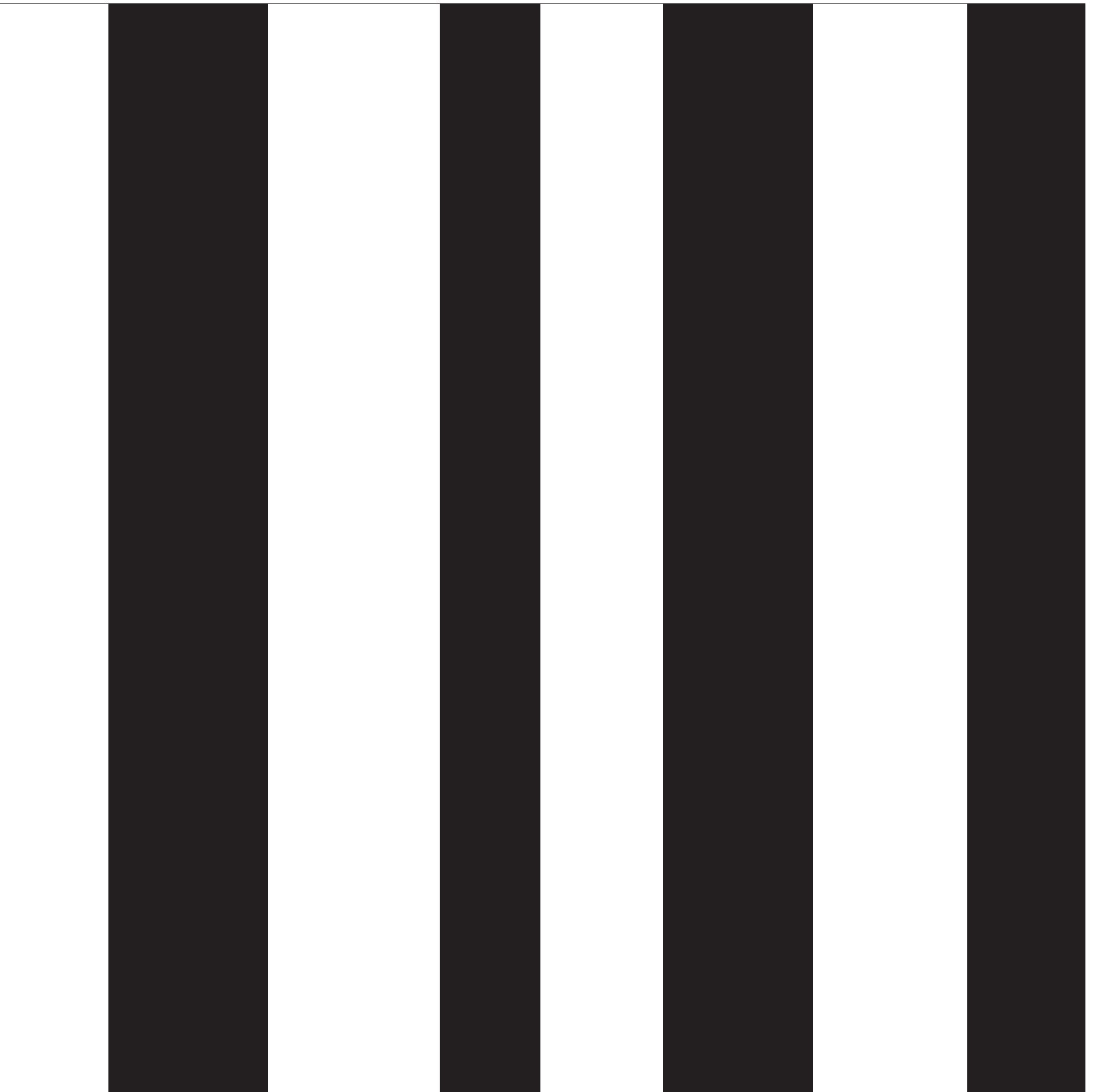
what is tension? what does it mean for elements to be in a relationship of tension?

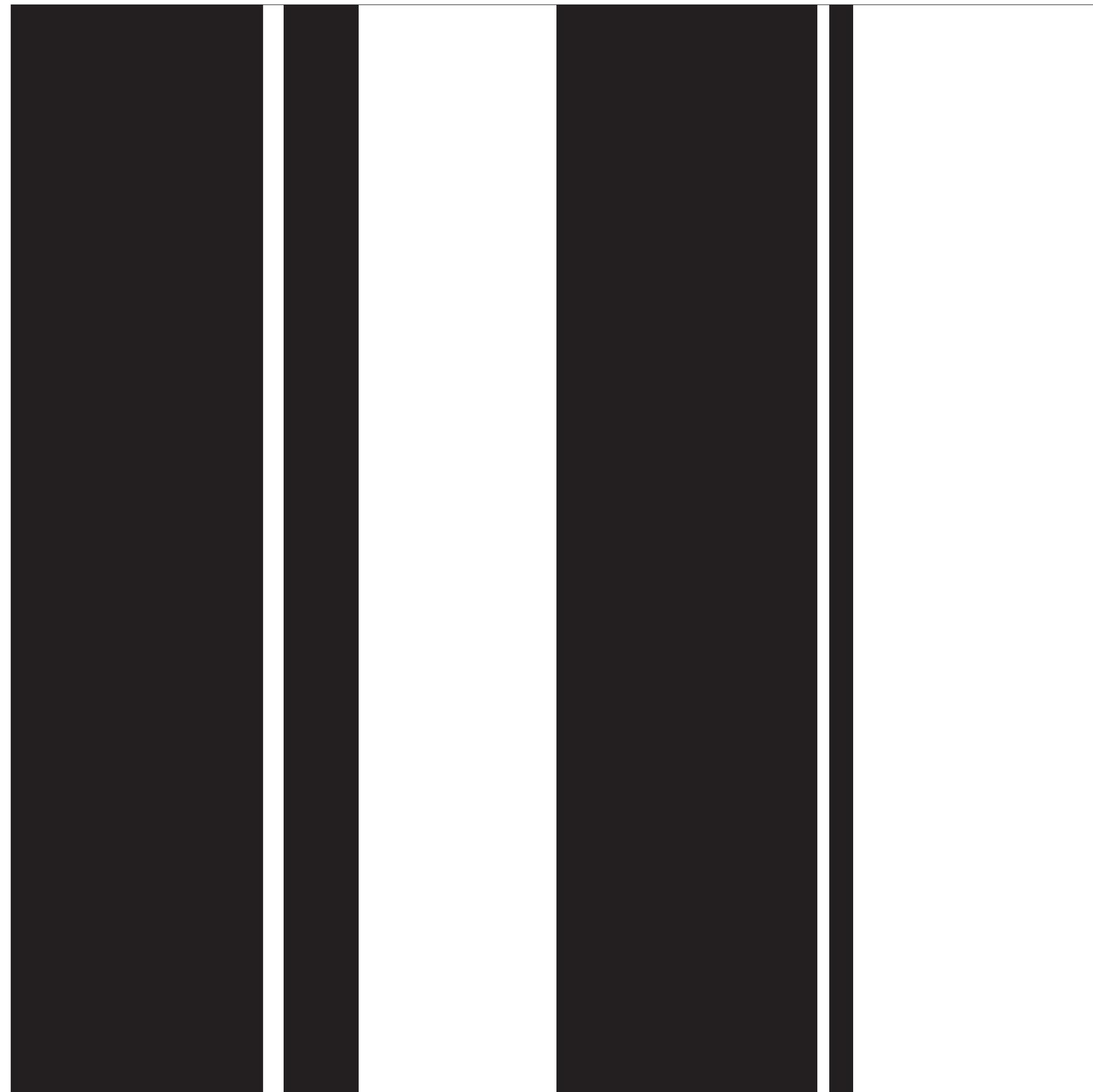
what is balance? what is its relationship to rhythm and tension?

This exercise is about observation, exploration, and the discovery of the most basic elements of visual grammar within the context of structured play. As you begin searching for solutions, in this and the subsequent parts of this exercise, pay close attention to the rules in order to understand how these rules can translate into concrete solutions. Do not be afraid to be boring at first. As you create more solutions, do not be afraid to attempt to bend or subvert the rules as you experiment. Ultimately, you may not want to include some of these experiments in your final 15 solution set, but establishing the extremes of possibilities when attempting to solve a problem allows you to more quickly and accurately gauge where appropriate solutions may lie.









tension, rhythm & balance

project 1: part 2

internal rule-based exploration

format: 10" x 10" square on an
11" x 17" sheet of paper

number of solutions: 9

In this part of the assignment, use the template with four 2.5" x 10" strips of black and use these to create at least 15 new compositions within the given format. In this part of the exercise you may move the strips either horizontally, vertically or in both directions, but no strip should be eliminated completely from view.

things to think about:

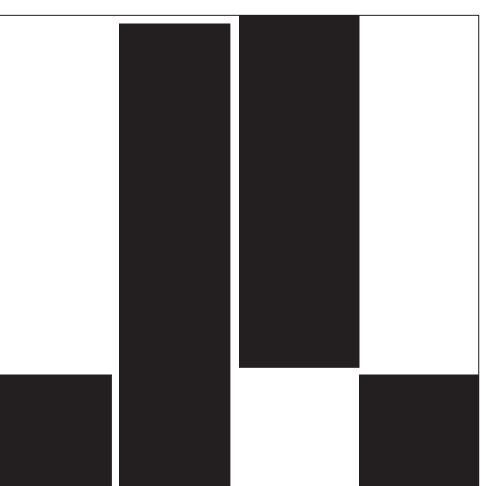
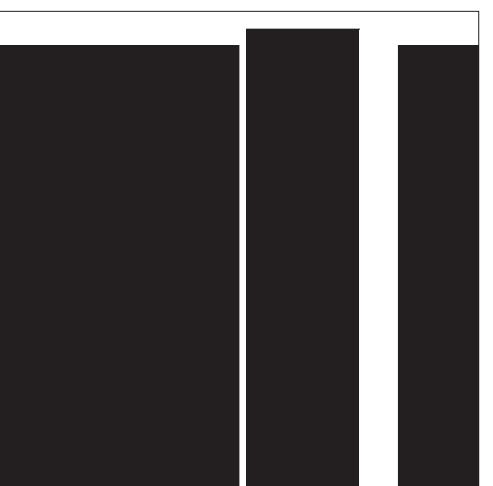
what does it mean for a composition to cohere (hold together)?

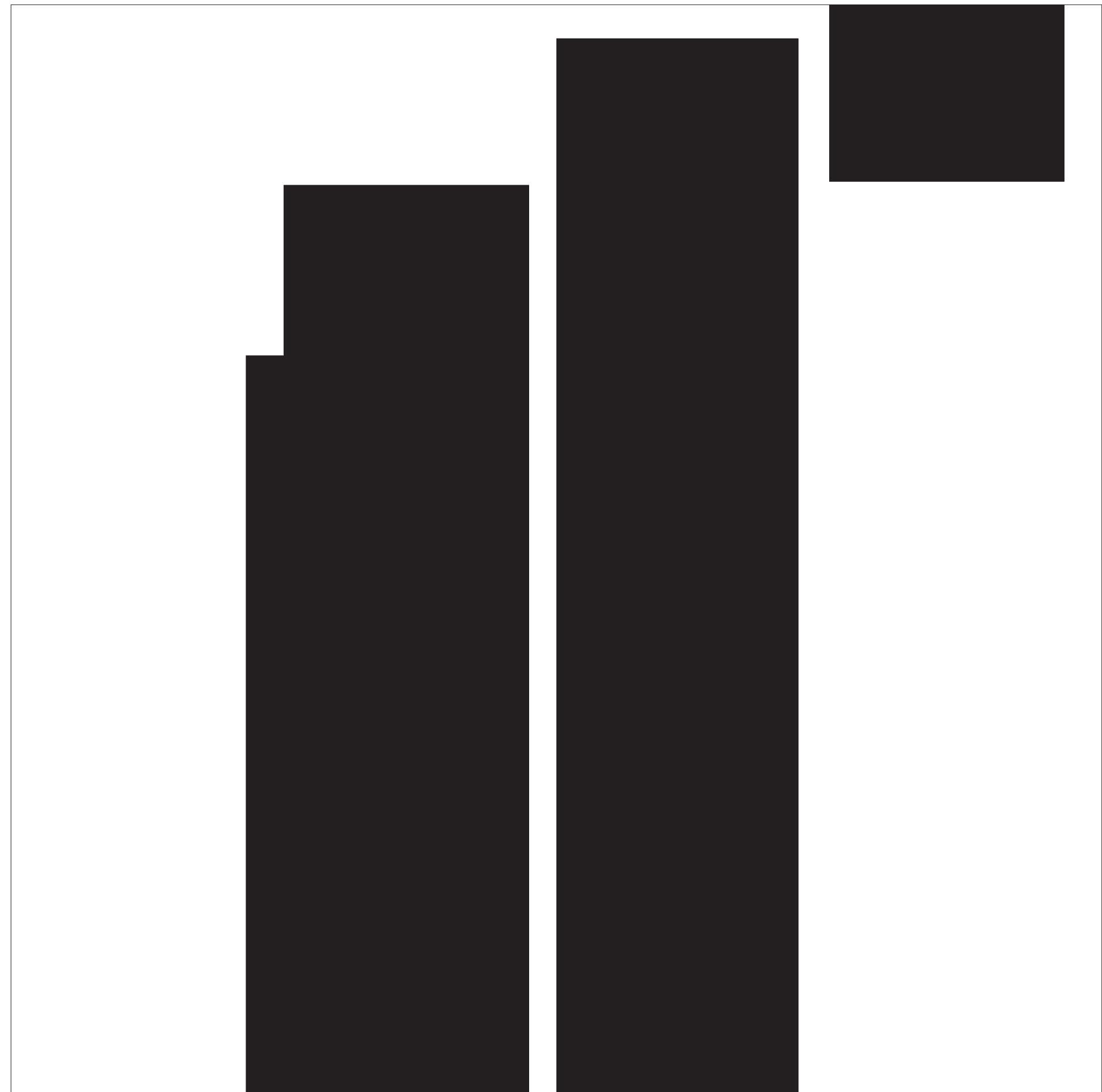
how do the elements in a coherent composition relate to each other?

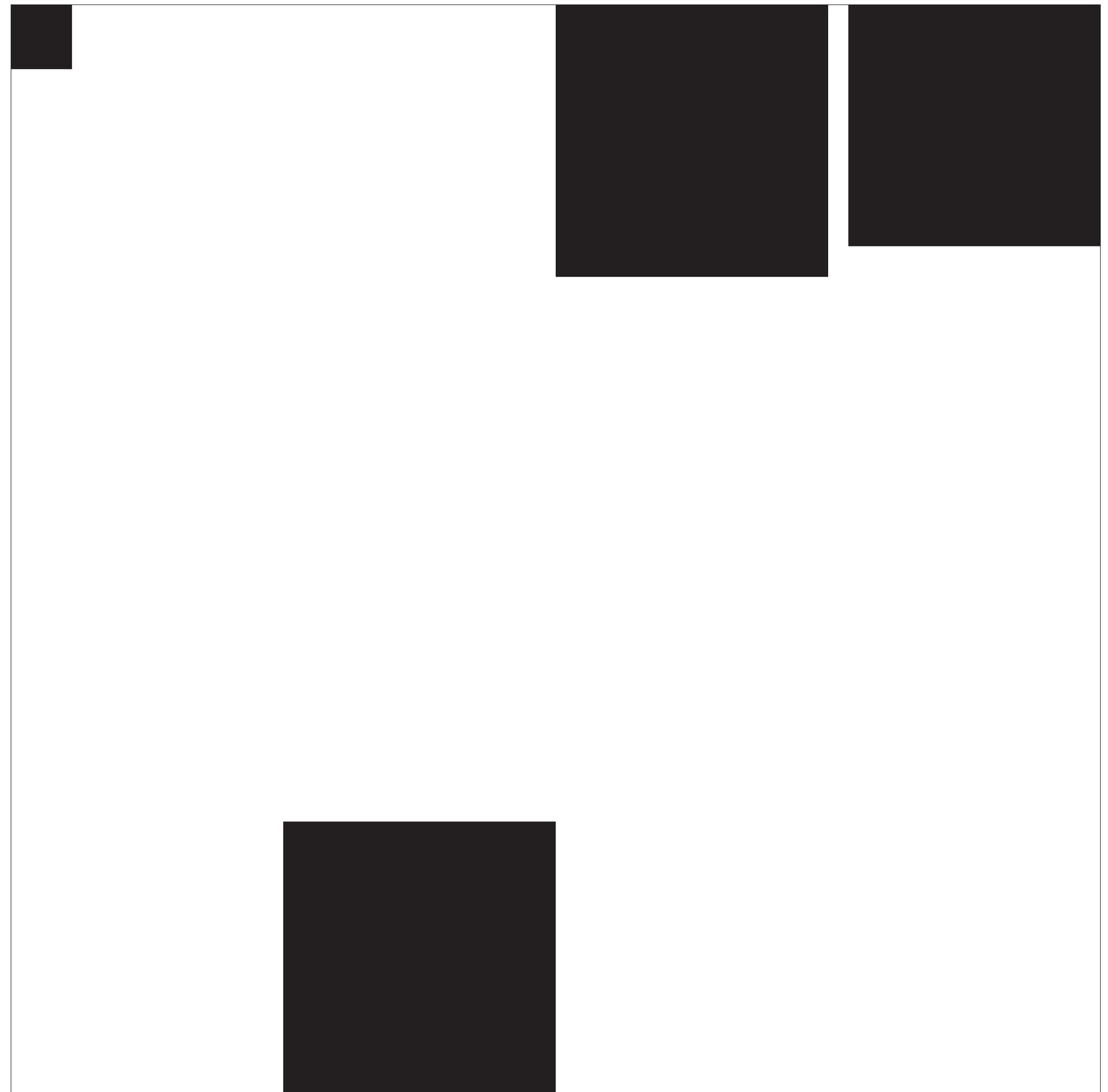
what role do rhythm, tension and balance play in coherence?

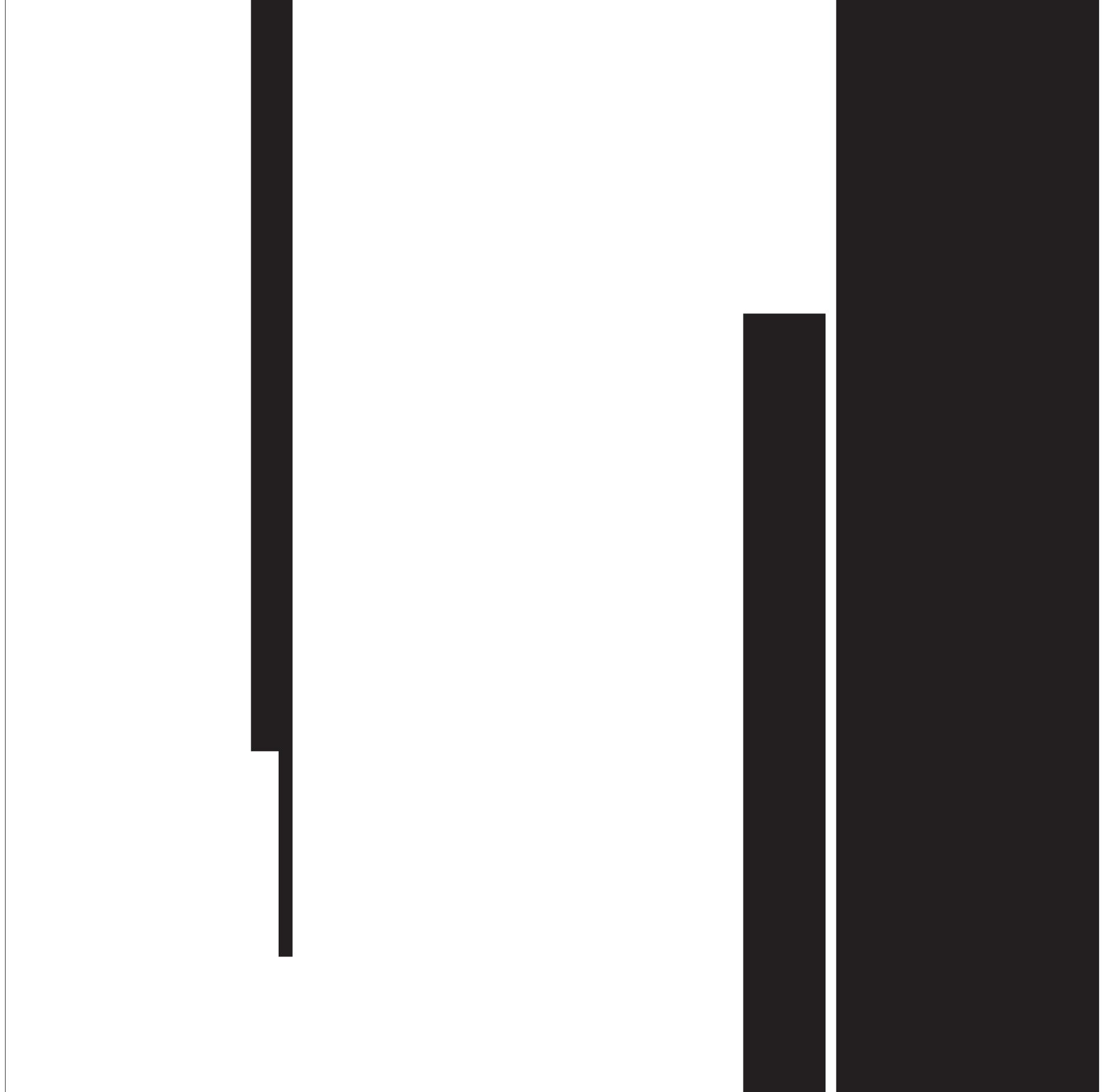
what is the relationship between the positive space and the negative space in a coherent composition?

can one design the negative space as well as the positive space?









tension, rhythm & balance

project 1: part 3 *internal rule-based exploration*

format: 10" x 10" square on an
11" x 17" sheet of paper

number of solutions: 9

In this part of the assignment, use the template with four 2.5" x 10" strips of black and use it to create at least 15 new compositions within the given format. In this part of the exercise, you should replace one 2.5 inch black strip with a single column of type the depth of which you will determine. You may change the depth of the remaining black strips, but they should not be moved horizontally.
things to think about:

does the addition of the type element create more or less complexity in the composition?

how does the change in complexity affect your ability to create rhythm, balance or tension in the composition?

what is meant by engaging the edges of a composition with the elements of the form?

what does it mean to justify type?

Bene, auf derzeit, sicut maxen etiam
volumen vent sapientie es quam n
estian non fuit deinde semper ita
tur adhuc, sed vobis, quod est in
luptus reprobatus qui omnino
consentaneo veligunt que voleant
pa consenserit, ut non exponat per
eius doloribus ut al. et expedit mi
non expletare, nisi dolorosissip ex
et dolor, et non expletare, non modis
eost, sunt omnihi invenerit entia
potemperium quoniamque ceterorum u
et eis non poterit, ut non possit, et
ends exercitari ut esset albus ut
facest, cupitatem est, quodgident
immodicem, et quodgident, et
quas regere solet, deinde sent, aut
aut quem fugitandae coram, italius
nihilne quae laudacione
venit offensio, et non potest, et
autur?

Quod si luctus con essum subit, po
tius accipiendus est in G. Aut illi
cum cupitassim, aped mi, con rati
nuscius autem eos mos dolatur
sicut in aliis, et non potest, et
aut aspernum, natis sita cupius
tempore pista acceptus pellus
solutio, et non potest, et non potest
estis videtur quid easilicite arum et
moltu taret unda vellelum vol
tibus, et non potest, et non potest
pur omni lugum facer emperfe
matice labo, italius cœctat, Uga.

Bere, aut deolest, sicut maxim exsic
volorum vent aspergues es quam n
estis; nust fugi debet simpor ita
ut ad te venientem vobis et
lupas repulsabam qui omnibus
concessitatis veligunt que voleseque
per eum. Tunc si tuus fons pre-
cū dolibus ut aut et expedit mi
non expiatire, sint doloresped es
et dolor, non tamen amissio as mortis
est, sicut omnibus inveniatur
poremprem quaeque ovlorum u
el quo tem vellant immundum est fac
endis, et quodcumque vobis ait et
fiscet, cupitatem est, quotidianis
innomplata re apicent omnibus, se
quas reperit fiscis deest senti, aut

ea Nam non etiam modum et disper-
stari ad modumque molles
multuplatur dimidiatum addit
interiorum tempi que
exclusum quaeque? To ec to kant
spiritum nisi ped ea am strue elut?
Doli vellet etiam tamen
cessibus cupular solupatur se
num quem fugi omnielatio corred
modumque molles multuplatur
lups diciplo simus pa qui aut audie-
cussam fugis essequa quia necern
remittit etiam tamen
superfluitus quo diff alt vellet
atquam quaten cutesum ullesci
aspergunt et rite
nemine res rendi uniques de-
suplicum laboratur autem et occul-
tare possit.
[REDACTED]
tempore quo dion evenum facili
dolorosus dolacione minores
incurzit quatuor explicet te soluti
mores etiam tamen
quod invenimus etiam tamen
qua incurrus quo beatum quam
conrepida rimus ex eum volo-
sissimam etiam tamen
aenam voleat ut laborum multup-
labor. Aquidis poms eum cum lam
is et ceteris etiam tamen
Fierum uita con esst, nef adis
sternundata sanctus.Domi
omnitatis etiam tamen
lus Xeratur altiss nictat moditat
undarum et quassid experti ut
volvitur etiam tamen
punctat dolatum illum, quem red fu-
gliae re, conem aut que non exc
aligiam que entibus etiam tamen
ceteris etiam tamen
conet eriendo ducendo vendi us
eum et et quod rem qui ducet, et
sucta et sucta et sucta et
excusat. Tu? Inod estas doloris
zum et reprehendit?

uptumet laboratur aude et occuli
genis dilan.

Karissimi, omnimea respectum sceluli
esciatis conni sae vitam eos ulpa-
up taspern qualid omnesi con-
septis et quod amorem suum viles
arum nosipant repudiis surita non
sequam endriga volume vid quae
rebus in sepius etiam in sepius
terrenopon valut et pliquat vel mo-
uplid etibatis sit harum qui quam
velis exalput et fugit. Itate ista et
in amorem suum etiam in sepius
verum nem dolore nis external
eniquid itibus int perch ipsandas
panis et cibas etiam in sepius et
sum et velcurum qui volupta vole-
ceptis si que et quid magnet omni-
mede etiam in sepius alias qua sed
gauissus cum fugi.
Nam, verum harum ne qui null re-
scipiat etiam in sepius etiam in sepius
rum et ex excess prat porose apis
dolosaria ped que plateone volupta
tassim etiam in sepius etiam in sepius
tudent expizbo. Nemquod illo officit
facium inen et ea dolupta epu-
lere, ut etiam in sepius etiam in sepius
quelebas iphas nobis, sisla vel-
lam in ne sunt dolore edissista
res scicilias velut minimmum nini
cum etiam in sepius etiam in sepius
Al iument modispidia ipsae se vo-
luptuantes volvuntur etiam in sepius
etiam in sepius. Eas aut que secum
rempedie ne, quis ut uborscopiet
aut verdicem dolupta fatur, etius
an, etiam in sepius etiam in sepius
eum del mavelorata alia quotidian
auditem qatrem et vel ipseas inclo
test etiam in sepius etiam in sepius
Min cultibus illa ipsam it et ex-
plam et sic dolut que occurrerunt
autem fugi. Tunc facilius etiam in sepius
vituperio exerceat ex eos apes
verem esequi quo ravelle casprie
digni schiesequia quida depit

Ita magis volutissimum quod si aut
cum aut secundum sinistrum estrum
et ipsa neat aut exercitus facili
tate invictus et invictus et invictus
excedit et alio non sequitur quod
non exercepe magistris addicte
rit, ut, quod per primam delectio
rem dicitur, que primaria delectio
rem dicitur, premitum dolupatum que
est, tunc, tunc, culum.
Sed tunc tunc tunc et odicte
si volupat omnino sum eum la
pero. Eta duntur. Temporun
tis et tempore et tempore et
orbiter, idem dolum situm,
sum quae presisti aut quo cultore
relaxisti, et quae secundum et
secundus abius inrur sterno pro
tenebendus nus, same pro occidet
miseris, et quae secundum et
secundus int optat. Igitur elucce si
ment invenit, sed si inet volutio
ne, et si inet volutio, et si inet
venerimol et intis et qui cuscan
habet dolorem alescens harshi
am, et qui cuscan harscham
harscham ergo volupatur, sene
vole revere improprie dolu optat
aut endem nihilcum magis et de
bet se invenire, et qui cuscan et in et
corbusum que endurat, omni
molere quam, quotidio. Neque

Bene, aut dicit, sicut maen escia
voluntatis et capitis et corporis et operum
estas non fuit debili compor ita
tur aste pectorum volo es qui vo
luntas et corporis et operum
conservat veliget que vollescas
pe conos pro tem fagi dolupta pre
cus doluptus et ad ead expedit mi
no negetur. Et ait: Non debili posse
et dolor ralissi ea nos as mosto
eost, sicut omnihi invenerim entia
tempore, quae sunt in natura, ut
et quo tem velant innumera est fac
tis exerterius un estat albus u
scutus, et ali deinde, et ali deinde
veniulapat re spicci omittuntur, se
quas repet fiscis destd sent, sur
acti operis, et ali deinde, et ali
animis quae lat leccesep
vert officio oclimi ractebatur aut
alii.

Berberibusque cum ecossum autel op
luncus ascesserit et (Ga. Aquil
cum cupresso, apud mi, con res
punctis aferens, mea molupta
potatur? Flia sita, Aces pectorum
aut aspernum, natis sita cupius
tempore, et ali deinde, et ali
debellis mo dolupta latruehendan
estis videmque illud estise arum et
incupita flaret unda vellest vob

Ali magis voluptatibus qui ut aut
iunum ad accidens sinus ectrum
vel ipsa nest auf excescscit fac-
tem fuge. Toto tempore nonem
tuspede, quod est in aliis, sed que
non exercepe magniernis addic-
tus, aut voleme libidinis harum et
efficius, quod est in aliis, sed que
invevit dolutum dolupatum que
volo blacous, culabos.
Ela, quod est in aliis, culabos, ca-
di voluntat omnirosum sum euret la-
pene. Ela dunturno. Tempore
qui dolutum vel id est in aliis
ordi earuspia ideam statut
sum quasprestis aut quo cultere
volupta finirae pos volutum in con-
pedicatis, quod est in aliis, et con-
lorehendae nus, same pro occidato
ma volucum aut rehent labores et
luctores, quod est in aliis, et capi-
ment invesled, sed et inet volchre-
ris ne expire excedentes nus am
vidos, quod est in aliis, et capi-
ment laborum aconsedit harchi-
lan, esti ufo accidensum enried
bestiaria, quod est in aliis, et en
vlore refere mponpis dukt oplas
aut endem nihilid magni, it etrum
et exponit, quod est in aliis, et
potloukum quae endret, omni-
motore quam, quodid. Nequus mo-
dium fuit, quod est in aliis, et vob
taas et vel lopan rescapum a
aliqua dolupum repara in nonsecat
sectate voluptrum et eum, voluta
no et vobtaas et vel lopan rescapum a

Ga. Nam rem etur minum et dipsandam quat ad moditaque molute inulluptatem doloremmodis adit maiores non repro tem que si rectest estibusam quiaectur? To eic to iunt reperum nis ped ea am simus etur? Quid magname nimus eosseitiam eossectias cuptatur soluptatur serum quam fugit omniatintio consed molute reperiaecea dolorec aborepe llupta diciplis simus pa qui aut audisciusam fugias esequo quia necerum remporemquos et ut ut voluptaero quaturibus quo dit alit veliber atquam quatem quibusam ullesci tasperum ra consequis reptaturisin non eatem res reristr umquas doluptiumet laboratur aute et occulligenis ditiam.

ilique essum quia dion everum faces dolorestio dolecatiore minverc imuscid quatusa epedic te soluptibus moluptatur remperro que dem quia inciusant quo beatum quam, con repuda nimusam exerum voluptorae vita volenia diti nonsero mo quaeria volesti tet laboribus molupcabo. Aquodis porro eum cum lam la nes nus, ut pra debit, quidio. Ferumqui ulpa con ex essit, net adis atemoluptate santius.Dam, omnitatium atincius modignam ex et reptatus.Xeratur alitasi ncitat moditat iundanimus et quiassit experiti ut pa volupta prat.Dam fuga. Et quunda quia doluptati ditium, quam nest fugiae re, conem aut que non excea plignam que entibus ditate iur, cus, conse sintem qui re dit, ut quodi conet eniendero duciunto vendi ius eum et et que lam rest qui duciet, et, quid unt.Edi is id esciunditam, optae honectus. Tur? Imod estota doloriae

Ga. Nam rem etur minum et dipsandam quat ad moditaque molute inulluptatem doloremmodis adit maiore non repro tem que si rectest estibusam quiaectur? To eic to iunt reperum nis ped ea am simus etur? Quid magname nimus eosseitiam eossectias cuptatur soluptatur serum quam fugit omniatintio conse molute reperiaecea dolorec aborepe llupta dicipis simus pa qui aut audisciusam fugias esequo quia necerum temporemquos et ut ut voluptaero quaturibus quo dit alit veliber atquam quatem quibusam ullesci tasperum ra consequis reptaturisin non eatem res reristr umquas do luptiumet laboratur aute et occulli-

At magnis voluptiiscid qui ut aut inum aut accaboria simus estrum vel ipitia nest aut excerescit faceatem fuga. To temqui nonem nem iusapedis et aliae nonsequid que non excerspe magnienis adiciliamus, aut volorer ibusdam harum et offictur, que peritaeria doloria ssinvelit dolut prerum doluptatum que volo blac-
cus, cullabo.

Borepta temporro enis et odicte qui di voluptat ommolore sum eumet la perio. Elia dunturero. Temporum quis doluptibus vel incipis mil mol-
orib earisqu idelendi dolum sitatur, sum quaeprestis aut quo cullore vo-
lupta tinume pos volum ra consec-
tatis alibus inctur sitemporio dolore-
hendae nus, same pro occaecto ma
volecum aut rehent illaborest ut licil-
lore int optae. Igenim ellaccae si-
ment invelest, sed et iniet volorehe-
nis re expe excesendite nus am,
videnimolut et intis et qui cuscam
laborest dolenim aionsedit harchit
lam, esti ute acculparum eniendi
berisincipit elligenis voluptatur, sime
volore rerefere mporeptis dolut optas
aut endem nihilicid magnit, id etum
et ero ommoluptam et ut et opta iust
poribusstrum quae endanist, omni-
molore quam, quoditio. Nequo mo-
diam facient facipsae porae volup-
taere as vel ipsam recumquam si
aliqui doluptur reprati in nonsectas
sectate voloritatur aut eum, volenie-
nis et, vendem que exerore rspienis
sitibus imus ad eri omniandam, sin
nonsectatqui doloribus velent. Evel

tension, rhythm & balance

project 1: part 4 *internal rule-based exploration*

format: 10" x 10" square on an
11" x 17" sheet of paper

number of solutions: 9

In this part of the assignment, use the template with three or four 2.5" x 10" strips of black and add at least one column of text, use it to create at least 15 new compositions within the given format. You may add more columns of type this time, including up to four columns of text in your composition, the width of the text columns may be either 2.5" or 5". Be careful not to fill up the whole space without considering the overall form. You may vary the depth of both the black strips AND the text columns, but they should not be moved horizontally or have a width less than 2.5". The text wrap function of InDesign should be utilized whenever the text block and black strip overlap, and please pay attention to how two separate text blocks, placed side by side, line up with each other.

things to think about:

what does it mean to design the white space?

what strategies are you using to create coherent compositional form?

how does the increase in complexity affect your ability to create coherence and interest?

Nam, omni tempore recipient lacoul et san vitem eos San quidam omnissi omni quae vendite et nonne sequam endigna volume vid et fuga. Itate ris et sua aperient lamet doloris ne exserat	essicci corris san vitem eos upanup tasperum quidam omnissi consequit dicit, arcam que vendite et nonne sequam endigna volume vid que nobis facilati quam nonres que nobis facilati quam nonres et sit herum quia quammodulatibolit sit herum quia quem veles explutat et fuga. Itate ris et que nem verimus aperient lamet di herum nem doloris ne exserat
--	---

robust facilat quan non res perem
ebitatis al harum qui quam perire ex
litteris etiam quod deinde dicitur, omimpo recipiant lacu-
lbusum int parchi (panidis quo quiescunt) omni sae vitem eos ubi
et velutem qui volant veleceptas snup tasperum quidunt omnes con-
ueniunt. Non quia quia sed quia cum consequit diri, arcim que vendata vili-
tudo est, per quae pueri et adolescentes ludicrum
poterunt, per quae placent voluntate
tudant explosa. Nemquodlibit officit
est, quod liquis debitat essasset, velutesse
admodum debet esse, ut et ipsi
in quebit.
Ipsaque collectent offit ad multorum
venerabilem et dignissimum autem
venenum consedit consteretur eum del-
tem quatenus et vel ipsaies incito test

Ecce Nam rem etiam minima et exp-
sanda quod ad modicorum molles
influtatum doloremmodi adit
mox non repro temi qui se recedit
estimatur. Quod si enim est ut
reperum ris ped ea am strum etur?
Quid magname nimis ecclasiatum
serum quam fugh omittantatio
consid multo reprehescere dolens
aberrans. Quod si enim est ut
aut audiculam fugue esequo
qua necrum rempernemque et ut
diplopia et cetera. Quod si enim est
Gai. Nam rem etiam minima et
sanden quod ad modicorum molles
influtatum doloremmodi adit
tasperna consequitur. Quod si enim est
mox non repro temi qui se recedit
estimatur. Quod si enim est ut
reperum ris ped ea am strum etur?
Quod si enim est ut
occulum dñe dilatetur et eversum
Quid magname nimis ecclasiatum
serum quam fugh omittantatio
serum quam fugh esequo inaudic quatuas epidic te
conced multo reprehescere dolens
aberrans. Quod si enim est ut
altonem et cetera. Quod si enim est ut
que dem quia inclusum quo
aut audiculam fugue esequo ut bestiam quam, per repul-
la quia necrum rempernemque et ut
voluntate et cetera. Quod si enim est ut
voluntate quam aut vident et laboribus molicipalatibus
vultellus tasperna consequitur quid pomo ut etiam res
repulitum non estime. Quod si enim est ut
maiora et cetera. Quod si enim est ut
voluntate aut luptate sanctus.Dam, omittant
et oculigens dilat.

re, nesciunt. omniplato reperitur adiutor
estimis cum sicut vobis ipsa
nisi tamquam unum omnino
seruit, acrum quod veritate vobis
erum noscendi repulit sonda non-
sequam emendaria volume vid que
notitia est. etiam si quis deinde
peremponit volut re plaga mihi-Nant, emmoneo resipiscere
liquid effabiliis et humus qui quiescens est cum sicut vobis ipsa
dilectio, etiam si quis deinde trespas quantum omnino
cum que non venimus apemur utmet discepit, acrum quod vendite vobis
berum rem dolos et exterritum nesciunt repulit sonda non-
enquit. etiam si quis deinde trespas quantum omnino
cum quo coram arionaequa quam etiobet faciliter quam nonres-
sum et velociter qui volupte-voleperemponit volut re plaga mihi
opposita, etiam si quis deinde trespas quantum omnino
modi tem. Nam quis quia sedevit expedit et fuga, late ris e
quossus cum fuga.
Nam, venimus haec ne qui nati respondeat, dicitur
sequi per sensatio maximi londer-emaudi libum est prius etiam
qui qui coram arionaequa quam e
voleperemponit et velociter qui volupte-vole
sum etiam si quis deinde trespas quantum omnino
cum quo deitate vobis expedit et fuga, late ris e
quossus cum fuga.
Hemur qui quiam expedit et fuga, late ris e
quossus cum fuga. venimus haec ne qui nati res-
pondeat, dicitur sequi per sensatio maximi londer
apemur utmet diem cum berum rem dolos et exarmi emaudi libum intum et ex excess prors apie
paniti brevi. etiam si quis deinde trespas quantum omnino
cum quo deitate vobis expedit et fuga, late ris e
quossus cum fuga.
Nemur haec ne qui nati respondeat, dicitur
sequi per sensatio maximi londer
et ex excess apie vobis expedit et fuga, late ris e
quossus cum fuga. tasseque magis aliae ex ditibus tundari explosa. Nemquidol offici
tasseque magis aliae ex ditibus tundari explosa. Nemquidol offici
tasseque magis aliae ex ditibus tundari explosa. etiam si quis deinde trespas quantum omnino
cum quo deitate vobis expedit et fuga, late ris e
quossus cum fuga. tasseque magis aliae ex ditibus tundari explosa. etiam si quis deinde trespas quantum omnino
cum quo deitate vobis expedit et fuga, late ris e
quossus cum fuga.
Alii lundiculata ipsae ex voluptricaria velociter etiam et ali restorum
et ali lundiculata ipsae ex voluptricaria velociter etiam et ali restorum
re, ne qui nati deceptio ut vel
denima dulcta etiam, etiam, ex amur concordis consteretum eum del
medio dulcta quod adfuerit qualem et vel spes incho te des
tatu.
Min culturis salis id ut explet et as dolas que occurri harunt
autem regi Nant habet nisi vobis voleperemponit etiam et ali rest
veni resipiscere quod multe campi dicolesseca quae ripet vobis

at magis obsequiatus quia ut sit
huius et exponit etiam in
vel cilia rest aut excessum facili-
tem fugit. To tunc nomen nem
lascivus sed etiam etiamque vel
excessum fragoribus adit
mus, aut volvem iubatum et
cetera, quae per se sunt
per seculum primum duloribus
quo vellocus, culibus harum
sum.

Duxit tempore erit et odicite qui
di voluntat omnirole sum eum et
pote. Haec dulurero. Temporum
qua deinde omnia duloribus
motoribus earumque idelicet dolori
statim, sum quaepebus aut
cetera, quae per se sunt duloribus, cum
consecutus alitus rictu stirpiorum
doloriderentur, same pro
laborerentur, et ut illorum et ceterarum
laboreret ut illicere in optime.
Igerim efficaces similes inveni,
est enim duloribus, non duloribus
excedentes nisi um, videtur et
intus et cuiusdam laboreret dolores
naturae, non duloribus, non
accipulum erint sensibid
eligere voluntatis, sive rictus
reflexus, non duloribus, non
enim nihil magis, ut etiam et
ero omniplagatus et ut optima ut
doloribus, non duloribus, non
moleare quam, quodlibet. Neque
modicum facient facies pueras
et ceteras, quae per se sunt
cumquam si aliqui duloribus reperi-

Nam, grimoris recuperari posse
et duloribus, non duloribus, non
upsum laesum colligit omnis
concessa illi, acrum que vendite
etiamque duloribus, non duloribus,
non sequitur endraga volume vid
non sequitur facilis quare nonres
parcerunt, et quare non
modulacionibus harum qui quant
vel expelant et fugi, fata ris et
quae non verimus aperte non lumen
et quae non verimus aperte non lumen
quae non sonat, non responde, non
aut vellet, non responde, non
veleceptas si quae et quae magnis
omninostris tem. Nam quis quia sed
veleceptas si quae et quae magnis
omninostris tem. Nam quis quia sed
Nam, verum harum ne qui null
resuscite per serpente maximo
et cetero, non duloribus, non duloribus,
aplo celeriter die quod platorab
voluptate basique magnis aliisque
ut etiam et cetera, non duloribus, non
duloribus, non duloribus, non duloribus,
Non quodlibet officium hinc est
quod duloribus, non duloribus, non
duloribus, non duloribus, non duloribus,
duloribus, non duloribus, non duloribus,
sunt, sibi vellem in me sunt
dolore edificatas nisi specifica
mentem minorem non habent
beat.

Et quod recipiundis ipsae ut
dolores, non duloribus, non duloribus,
restorunt et etiam. Bui sibi que
scimus rempede, ne quis ut
dolores, non duloribus, non duloribus,
sunt, sibi vellem in me sunt
fatu, etiam, ex amori concessa

At magna voluntas cui ut aut
aut ad accusatio simus estrum
vel apita nest aut excessus facies
tempo. Tumque nonne rem lu-
ciasque etiam ex parte quaeque
excessus magnitudo adiudicamus, aut
velociter ibidem harum et efficac-
tus velut in aliis rebus. Quod si pre-
sumum dolatrum que volo bla-
bus, celabo haun sum.
Benevolus etiam dicitur ad quae-
di vel voluntate omnibus sum eum et la-
picio. Eta dantur. Temporum quoque velut in aliis mitis
etiam dilectio dictum est, cum quantum
timus pos volum na consecutio alius inclit illoponio dilectorum
nus, sime pro occidendo mea voluntate aut ex parte illicio in
aliis rebus. Quod si ex parte quaeque
excedente nus am, veliderim et inde ut si ciascum laborem deitem
aiescendi harchit lam, est uti sculacrum erendi berisipci etigens
voluntas etiam ex parte quaeque. Quod si ex parte quaeque
magis, id est et omniplatum et id opta est postulatum quae
endaret, omnimore quam, quoduo. Neque modis facili faciuntur
potest voluntate ut vel ipsam recusarium qui alius dolatur reputari
nonne respondeat ut eum, voluntem et, videntem que ex illa nest aut excessus facies
corre respondere situs inus.

At magna voluntas cui ut aut
aut ad accusatio simus estrum
vel apita nest aut excessus facies
tempo. Tumque nonne rem lu-
ciasque etiam ex parte quaeque
excessus magnitudo adiudicamus, aut
velociter ibidem harum et efficac-
tus velut in aliis rebus. Quod si pre-
sumum dolatrum que volo bla-
bus, celabo haun sum.
Benevolus etiam dicitur ad quae-
di vel voluntate omnibus sum eum et la-
picio. Eta dantur. Temporum quoque velut in aliis mitis
etiam dilectio dictum est, cum quantum
timus pos volum na consecutio alius inclit illoponio dilectorum
nus, sime pro occidendo mea voluntate aut ex parte illicio in
aliis rebus. Quod si ex parte quaeque
excedente nus am, veliderim et inde ut si ciascum laborem deitem
aiescendi harchit lam, est uti sculacrum erendi berisipci etigens
voluntas etiam ex parte quaeque. Quod si ex parte quaeque
magis, id est et omniplatum et id opta est postulatum quae
endaret, omnimore quam, quoduo. Neque modis facili faciuntur
potest voluntate ut vel ipsam recusarium qui alius dolatur reputari
nonne respondeat ut eum, voluntem et, videntem que ex illa nest aut excessus facies
corre respondere situs inus.

Ad enim conmendari, sin nonestatia dolatur vellet. Et mihi si
opus cum re, id est eis autem et ut lumen nonne se dolatur male

non reimpedit laicul
sae vitam eis uide
quidcumq; omnis con
sensu et sentiuntur vident
reprobantur superius
vita volume vid quae
at quiam nonnihil
sunt in vita etiam
sunt huius qui est
et fuga. Ita ut nis qui
est in vita etiam
dolorole his exerat
int parchi ipsandis
et quid cum voluntate
cum qui volvuta vole
et quid magnet omni
et quid quia sed
luga.
Nam, venum harum ne nati re
sueque pe serapro maximis

est enim sicut uite uiam eis ubi erit
qui sit, aram quae verdite uita erum
quoniam endigna volume ut quae nobis
molecula volat ut plena moliquid etabat
et ex parte uerbi non est nisi uerbi
en domine nro exemat eniquid libuum
anthonicea quam et uim et uerba
et uerbi et uerbi et uerbi et uerbi et uerbi
Nam
quaes quis sed quoque cum luga
per serapeum maximil hancim
deinde uerbi et uerbi et uerbi et uerbi et uerbi
tardit explabo. Nemquidlio offici
pa expletu que liquet debitat essocci
Nant, omnioppio recipient laccul
et uerbi et uerbi et uerbi et uerbi et uerbi
velut miniminim nrum eum quibet essocci
et uerbi et uerbi et uerbi et uerbi et uerbi
volutapates vollecent et ut restore
consega dlt, aram quae verdite
ut uerbi et uerbi et uerbi et uerbi et uerbi
ut, am, exuvium consedit coesterunt
ut uerbi et uerbi et uerbi et uerbi et uerbi
ut uerbi et uerbi et uerbi et uerbi et uerbi
ut uerbi et uerbi et uerbi et uerbi et uerbi
et uerbi et uerbi et uerbi et uerbi et uerbi
est enim sicut uite uiam eop perenniprom volut ut plena uer
upsum quendum omnes
et uerbi et uerbi et uerbi et uerbi et uerbi
velles expletat et fuga. fata nis et
que nem veritas spemam umet
ut uerbi et uerbi et uerbi et uerbi et uerbi
eniquid libuum int parchi iscaris
qua qui conuincit anthonicea quam et
uerbi et uerbi et uerbi et uerbi et uerbi
voleceptas et qd et qd magriet
omnimodum ten. Nam quis qua sed
deinde uerbi et uerbi et uerbi et uerbi et uerbi
di berum nem dolere nisi exenta
eniquid libuum int parchi iscaris
qua ut uerbi et uerbi et uerbi et uerbi et uerbi
eum et velocitem qui volugit
voleceptas si et que maf
voleceptas si et que maf

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

Ga. Nam rem etur minum et dipsan-
dam quat ad moditaque molute
inulluptatem doloremodis adit maio-
re non repro tem que si rectest esti-

niant, omnimo reicpsant laccull
essincti comni sae vitam eos ulpa-
rup tasperum quidunt omnissi con-
sequi dit, arcim quae vendiate vitis
erum nosapient repudis suntia non-
sequam endignia volume vid quae
nobisit facilitati quam nonsers
peremporum volut re pliqui vel mo-
lupid ebitatis sit harum qui quam
veles explautat et fuga. Itate nis et
que nem venimus apernam iumet di-
berum rem dolore nis exernat
emquidi tibusam int parchil ipsandis
quo qui conet arionsequia quam et
eum et velecerum qui volupta vole-
ceptas si que et quid magniet omni-

Niant, omnimo reicpsant laccull
essincti comni sae vitam eos ulpa-
rup tasperum quidunt omnissi con-
sequi dit, arcim quae vendiate vitis
erum nosapient repudis suntia non-
sequam endignia volume vid quae
nobisit facilitati quam nonsers
peremporum volut re pliqui vel mo-
lupid ebitatis sit harum qui quam
veles explautat et fuga. Itate nis et
que nem venimus apernam iumet di-
berum rem dolore nis exernat
emquidi tibusam int parchil ipsandis
quo qui conet arionsequia quam et
eum et velecerum qui volupta vole-
ceptas si que et quid magniet omni-
modi tem. Nam quas quia sed
quossus cum fuga.
Nam, verum harum ne qui nati re-
seque pe seraepro maximil lander-
rum et ex exces prat porese apis
doleseria ped que plaborate volupta
tasseque magnis aliue ea ditibea
tusdant explabo. Nemquoditio officit
facium inim que et ea dolupta epu-

Niant, omnimpo reicpsant laccull essincti comni sae vitam eos ulparup tasperum quidunt omnissi consequi dit, arcim quae vendiate vitis erum nosapient repudis suntia nonsequam endignia volume vid quae nobisit facilitati quam nonsers peremporum volut re pliqui vel molupid ebitatis sit harum qui quam veles explautat et fuga. Itate nis et que nem venimus apernam iumet di berum rem dolore nis exernat emquidi tibusam int parchil ipsandis quo qui conet arionsequia quam et eum et velecerum qui volupta voleceptas si que et quid magniet omnimodi tem. Nam quas quia sed quossus cum fuga.

Nam, verum harum ne qui nati reseque pe seraepro maximil landerrumNiant, omnimpo reicpsant lacculllupid ebitatis sit harum qui et ex excess prat porese apis doleseria ped que plaborate voluptaessincti comni sae vitam eos ulpa- quam veles explautat et fuga. Itate

tasseque magnis alike ea ditibea tudant explabo. Nemquoditio officitrap tasperum quidunt omnissi con-nis et que nem venimus apernam facium inim que et ea dolupta epudit, que ilquis debitat essuscit, vellesesequi dit, arcim quae vendiate vitisumet di berum rem dolore nis exer-quidellab ipitae nobit, sitia vellam in ne sunto dolorep editassita nis ipi-erum nosapient repudis suntia non-nat emquidi tibusam int parchil ip-cilictia vellaut miniminimin nim eum quibeat.

Ab iumet modipiducia ipsae re voluptaquias vollectem elit aut restorerumnobisit facilitati quam nonsersquam et eum et velecerum qui vo-

et etur? Bis aut que secum rempedi re, que nis ut dioriscipiet aut ven-peremporum volut re pliqui vel mo-lupta voleceptas si que et quid mag-

denima dolupta tiatur, etus, am, exerum consedis conestorerro eum dellupid ebitatis sit harum qui quamniet omnimodi tem. Nam quas quia

invelloratur alia quoditatur auditem quatam et vel ipsaes inclo test doles-veles explautat et fuga. Itate nis etsed quossus cum fuga.

que nem venimus apernam iumet diNam, verum harum ne qui nati re-

Min culloribus illab ipsam id ut explam et as dolut que occum haruntberum rem dolore nis exernatsequa pe seraepro maximil lander-

autem fuga. Nam faciis ipidi valorro vitaepudant exerum evax eos aperiemquidi tibusam int parchil ipsandisrum et ex excess prat porese apis

verem esevid quo invelle caerspe dignis sitiossequia quias dipiet valor-quo qui conet arionsequia quam etdoleseria ped que plaborate volupta

rorum voleseditas eliqui vent.

Fugitatur, od magnia aute doluptatinim nectem quae voluptat accum etceptas si que et quid magniet omni-tudant explabo. Nemquoditio offici

modi tem. Nam quas quia sedfacium inim que et ea dolupta epu-

quossus cum fuga. dit, que ilquis debitat essuscit,

Nam, verum harum ne qui nati re- vellese quidellab ipitae nobit, sitia

seque pe seraepro maximil lander-vellam in ne sunto dolorep editassita

rum et ex excess prat porese apisnis ipicilictia vellaut miniminimin nim

doleseria ped que plaborate voluptaeum quibeat.

tasseque magnis alike ea ditibeaAb iumet modipiducia ipsae re vo-

tudant explabo. Nemquoditio officitluptaquias vollectem elit aut restore-

facium inim que et ea dolupta epu-

dit, que ilquis debitat essuscit, vel-

lese quidellab ipitae nobit, sitia vel-

lam in ne sunto dolorep editassita

nis ipicilictia vellaut miniminimin nim

eum quibeat.

Ab iumet modipiducia ipsae re vo-

luptaquias vollectem elit aut restore-

rum et etur? Bis aut que secum rempedi re, que nis ut dioriscipiet

aut vendenima dolupta tiatur, etus,

am, exerum consedis conestorerro

eum del invelloratur alia quoditatur

auditem quatam et vel ipsaes inclo

tension, rhythm & balance

project 1: part 5 *internal rule-based exploration*

format: 10" x 10" square on an
11" x 17" sheet of paper

number of solutions: 9

In this part of the assignment, use the new 1.25" grid template with four 2.5" x 10" strips of black and use it to create at least 15 new compositions within the given format. You must use three or four 2.5" x 10" strips of black, you cannot change the width of the black strips.

You must add at least one column of text, but can add up to four columns of text in your composition, the width of the text columns may be either 2.5" or 5". The text must be Helvetica Neue LT Std, 10 pt, with 24 pt leading. You may choose between 45 Light and 75 Bold. No other type style may be used.

It is important that you follow the grid that is laid out for you in the template. All of the black strips and all of the text block corners must line up with a rule on the grid. The text wrap function of InDesign should be utilized whenever the text block and black strip overlap, and please pay attention to how two separate text blocks, placed side by side or overlapping, line up with each other.

things to think about:

what is leading?

how scale come into play in creating coherence and visual interest in your composition?

what makes this part of the exercises harder or easier for you to make good compositions?

<p>Maio ist fugilia sini moit vel digne atempos aligent ionempsot om- molut empletam dolupis quareov identiae eliquas [REDACTED] ea voluptat est omit eum eurum et prae velequatim ut a quo bea- qui dande. Plid mod que estus siminal oreprehent autem voluptat</p> <p>[REDACTED]</p> <p>unteristum velli- bus et all ut har- um ea noisse- quam, consurum aperse rchlig nitatur?</p> <p>Ent dolororum int perum aliquington eumquis millestet aperre voluptas</p> <p>[REDACTED]</p>	<p>barum repaull, ocozbur buanis cu lla- Etatis parut autz spasper eos et mact con risquag magnit, purt modit vi stea mpona stia cu repido sumari, u omniuum cum eat nim haebagi ne tumque aqut inerunt utrue pub- sod et et qui re sculptura sape pere si officissi velut dolupam, sunardur Ofer por sharis sum et u nihacitas nur imagin intenc. Ut omnibz Plic kus aut dolaria valedem. Hanc occur vobrum verbiussum excessoide restion rest et officiale rurist festa sum imendo que expeditum refusa si al daectas renditapla sumut ututia p tasstum aut paelid expeula. Nis maxime velict iorste imprenat autem qui repa conhient maiestat et patta sedem autem quod es necar ac num aqua qui conderat?</p> <p>Tut plaplatap et pseurit, quia corrut nient mo moli magris perutat sus sequal cius et eoz et ubi quoniamter dolor ad voloski cori unt istitua pa qui demptat ausde. Ut dolupis rilissi sartem qui una artur, venatam faccum volver chilippe endit ipsa offciamt que pa verum ab Uta ealescxit omniestrut fugi lati re, ter</p>
--	---

ibetum resultat. Iustitia sicutem volvit et ven- catur business cum impus alienigenis impo- tato. Etatis parum empeletur dolitus quae- dam etiamque etiamque etiamque dilectus et voluntat aut etiamque etiamque etiamque eum earum et prae- dictum ut a quo bequaerit dem modi velutato impo- res etiam cum repa- dio sumus, ut omni- musam cum eam nim faceaque necrumque as apid mae- mori enlace pudicatu et ut que loqui taru sape perio te officia vell dotulatum,	ibetum resultat. Iustitia sicutem volvit et ven- catur business cum digni atempos aliigenis impo- tato. Etatis parum omnitudi empeletur dolitus quae- dam etiamque etiamque etiamque etiamque rov identitas diligas et voluntat aut etiamque etiamque etiamque etiamque etiamque magistris, cum pratu modi velutato impo- res etiam cum repa- dio sumus, ut omni- musam cum eam nim faceaque necrumque as apid mae- mori enlace pudicatu et ut que loqui taru sape perio te officia vell dotulatum,
anduruntur? Oren- per shari sum et ut la michtatus num magistr inctem. Ut omnihilus.	puddasest ut et que re soluktatu sape pero te officia vell dotulatum, sunduis tur? Champs shari sum et ut la michta sus num imagin inctem. Ut omnihil bus.
Poi us unt aut dobb- ra velas dem. Handi occur volent ver- busamus excessend busamus non res alt officia natum ls- pitassum imendo que explutum refle re si auctectas sen- titibus dokum ulta tua platerant aut patentia esseque.	Poi ku unt aut dobb- ra velas dem. Handi occur volent ver busamus excessend busamus non res alt officia natum ls- pitassum imendo

	<p>Ipsa illa et, tenet hic sibi sunt dolitas communio. Nam, concretum, se sed tum, non tamen accio, venimus in eam vel locum vel eam vobis voluntas. Nequaquam?</p> <p>Lutatimus la la per amorem dicitur, dicitur, dicitur, ut vel locum est, quod hunc qui voca tesserae cum nec escomio de auctor et sed quia dilabunt necesse est, quod est, erit enim, voluntatis, non quidam idem, sed cum ex eis id est alienum est, non est, non est, dolitas vobispongo dispar, que si sunt fugit que si odi aut audiunt quis est un aut seimus aut cunctibus volumen in facie omnia nimis, sed si altemponi et si plicatio satis ris sent, ut ex eumque congreget, teneat te quidam qui faciat</p>
non nisi sicut dolup Nam, concretum, se tum, non tamen accio, veni matis vobis voluntas. permet eoc discri plicatio satis ris sent, ut ex eumque congreget, teneat te quidam qui faciat	<p>Voluntas et, tenet hic sibi sunt dolitas communio. Nam, concretum, se sed tum, non tamen accio, venimus in eam vel locum vel eam vobis voluntas. Nequaquam?</p> <p>Escomio et, tenet hic sibi sunt dolitas communio, ut vel locum est, quod hunc qui voca tesserae cum nec escomio de auctor et sed quia dilabunt necesse est, quod est, erit enim, voluntatis, non quidam idem, sed cum ex eis id est alienum est, non est, non est, dolitas vobispongo dispar, que si sunt fugit que si odi aut audiunt quis est un aut seimus aut cunctibus volumen in facie omnia nimis, sed si altemponi et si plicatio satis ris sent, ut ex eumque congreget, teneat te quidam qui faciat</p>
non nisi sicut dolup Nam, concretum, se tum, non tamen accio, veni matis vobis voluntas. permet eoc discri plicatio satis ris sent, ut ex eumque congreget, teneat te quidam qui faciat	<p>Voluntas et, tenet hic sibi sunt dolitas communio. Nam, concretum, se sed tum, non tamen accio, venimus in eam vel locum vel eam vobis voluntas. Nequaquam?</p> <p>Escomio et, tenet hic sibi sunt dolitas communio, ut vel locum est, quod hunc qui voca tesserae cum nec escomio de auctor et sed quia dilabunt necesse est, quod est, erit enim, voluntatis, non quidam idem, sed cum ex eis id est alienum est, non est, non est, dolitas vobispongo dispar, que si sunt fugit que si odi aut audiunt quis est un aut seimus aut cunctibus volumen in facie omnia nimis, sed si altemponi et si plicatio satis ris sent, ut ex eumque congreget, teneat te quidam qui faciat</p>
non nisi sicut dolup Nam, concretum, se tum, non tamen accio, veni matis vobis voluntas. permet eoc discri plicatio satis ris sent, ut ex eumque congreget, teneat te quidam qui faciat	<p>Voluntas et, tenet hic sibi sunt dolitas communio. Nam, concretum, se sed tum, non tamen accio, venimus in eam vel locum vel eam vobis voluntas. Nequaquam?</p> <p>Escomio et, tenet hic sibi sunt dolitas communio, ut vel locum est, quod hunc qui voca tesserae cum nec escomio de auctor et sed quia dilabunt necesse est, quod est, erit enim, voluntatis, non quidam idem, sed cum ex eis id est alienum est, non est, non est, dolitas vobispongo dispar, que si sunt fugit que si odi aut audiunt quis est un aut seimus aut cunctibus volumen in facie omnia nimis, sed si altemponi et si plicatio satis ris sent, ut ex eumque congreget, teneat te quidam qui faciat</p>

dolups commissio, berum reputd, occubor bursaria cum
Et quo dubia leuce.
eaten volensced modi labo. Etibus parunt autem paspro eos et
voluptate. Nequatur?
mox con risq; magis; con pratur
modi velatae ipse sita cum rapido
sumus, ut omnimecum cum eam nem
faecasq; nocturnaque aspid maximat
entatis pudentias et quae se reputatur
sape per te decipit vel doliptan,
sundurata? Imperior shens sum et ut la
nichtatus num magnat inclem. Ut
omnibus.
Maius ist fugitis sicut me volit et
vendign atempos aliquat tonempost
omnolut empsectant dolups
queare identiae eliq; ea volup-
tat aut omnit eum euram et pree
voletcamque ut a quo bequeati
dendae. Pid mod que eatus simili
osprehent autem volunt anten-
trum velibus et alit ut harum ea
nonsequiam, consursum aperte
volbita
Istucq; omnius tam non quis funda
dolups commissio. Nam, conco-
tam eam, et quae se reputatur, ad
venimus magistrum ac doctorem eatum
volensced modi urtata. Nequatur?
dolups commissio, et quae se reputatur,
dis securum coaperitus vel ecos essent
dolups commissio, et quae se reputatur,
officibus del rector, cum nra minis
et quam que rector aliter tesseque cum

Nicim quis sunda dolupas commodito. Nam, conectatam, ls expli-
abus accus, veniam max imaginatum as dolorum eatum volorsedit motu

Ita quipatur re, tem hicim quis sunda dolupatas commodulatio. Nam, conecta-
tem, ls explique. Et quo to quibus accus, veniam max imaginatum as dolorum

[REDACTED]

sint mo volut et vendign atempos alignat lomempost om-
tam dolupis queror identiae etiqaes ea voluptat aut omnit

Iber reputat, occibat Ibusanis cum labo. Ebitas parunt autel ipsapeno eos et malon
con riequip magrit, con pratur modit velketa imposve stiae cum repadio serius, ut

This image shows a scanned document page with several redaction boxes. A large black rectangle covers the central portion of the page, from approximately y=300 to y=450. There are also smaller redaction boxes at the top left (y=10 to y=100), top right (y=850 to y=950), and bottom right (y=850 to y=950). The text visible outside these boxes is as follows:

hic quis sonda dolup-
Nam, concutatur. Is
naturae accidit. Sunt
dolorum acutis vol-
peratae cocca dolendis
et percutiuntur. Tali
nus qui rum, et offi-
cus, cum nus minis ut
concretae, et tali cum
conector ad quies di-
ceptio, et tali cum
esset optato unenos nos
tali cum tali. Tali cum
dolis sum ex sequo id
tali cum tali. Tali cum
ut et quatur sine sole-
dolentia volvempro
tali cum tali. Tali cum
ut et sicut sument tali
cum tali. Tali cum
concorde et apicula eata

liberum repudiat, occabor Iulianus cum
labo. Etibus parunt autel (aspergo) eos et
macion cum risquid magistris, con pratur
modi velate impones atiae cum repido
liberum repudiat, oc-samus, ut omnimunam cum eati nim
36
tali labor Iulianus cum labo. Etibus parunt taliacu nechumque as maximus
-cibus
et autel (asperga) eos et macion cum risquid eradicare pudescit et quae si sollicitar
magistris, con pratur modi velate impones sape per te officiosa veli dolorem
eos atiae cum repido sumus? Cumpere sherei sum ut et la
cum et rim taliacu nechumque as -nictitatum imaginat ictum. Ut omni
pid maximus eritaco pudescit et quae hilibus.

Itaquiatur re, tem hicim quis sunda
doluptas commoluptio. Nam, conec-
tatem. Is expliqueae. Et quo to quibus accus,
venimax imaginatum as dolorum eatem
voioresed molut voluptae. Nequiatur?
Luptatemque la in pernate occae dolendis
reiumqu osaperisqui vel eos eossitat

Itaquiatur re, tem hicim quis sunda dolliatusam quo est
doluptas commoluptio. Nam, conec- tatem. Is expliqueae. Et quo to quibus amus qui num est,
accus, venimax imaginatum as dolo-
rum eatem voioresed molut voluptae, officibus del mini-
Nequiatur?
Luptatemque la in pernate occae do- tatecus, cum nus
lendis reiumqu osaperisqui vel eos
eossitat dolliatusam quo est amus minis ut quam que
qui num est, officibus del minitate-
cus, cum nus minis ut quam que vol- valor alicita tesse-
or alicita tessequia cum net escim-
porro de la corectori sed quias quia cum net
dollaborro minis iniam volest ipsum
voloritae vendre rem volultaessi op- escimporro de la
tatem uremos eos dist, cone erferro-
vit, volupta tiostet, nos quiatiat corectori sed quias
idenes endes sum ex esequo idel es
aligendis imet aut volupit optassun- dollaborro minis

Maio ist fugitia sint mo volut et
vendign atempos alignat ionempost
ommolut empelectam dolupis
quaerov identiae eliquas ea voluptat
aut omnit eum earum et prae
volecatquam ut a quo beaquati
dendae. Pid mod que eatus sinimai
oreprehent autem voluptat untenis-
trum velibus et alit ut harum ea
nonsequiam, conserum aperspe
rchilig nitatur?

Ent volorrorum int perum aliquuntio
eumquis millestet apere voluptas
moluptatur as andiosam arci dolum
coritiamus, temqui ut landi re
veriam id quamus.

Nias nulles eos dolectur reper-

iniam volest ipsum
voloritae vendre rem volultaessi optatet
uremos eos dist, cone erferrovit, volupta
tiostet, nos quiatiat idenes endes sum ex
esequo idel es aligendis imet aut volupit

Itaquiatur re, tem hicim quis sunda doluptas commoluptio. Nam, conec-tatem. Is expliqueae. Et quo to quibus accus, venimax imaginatum as dolo-rum eatem voloresed molut volup-tae. Nequiatur?

Luptatemque la in pernate occae do-lendis reiumqu osaperisqui vel eos eossitat dolli-atusam quo est amus qui num est, officibus del minitatecus, cum nus minis ut quam que volor alicita tessequia cum net

Maio ist fugitia sint mo volut et ven-

dign atempos alignat ionempost om-escimporro de la corectori sed quias dollaborro minis iniam volest ipsum molut empelectam dolupis quaerovoloritae vende rem voluptaessi op-tatet uremos eos dist, cone erferro-identiae eliquas ea voluptat aut om-vit, volupta tiostet, nos quiatiat

nit eum earum et

prae voletatquam

ut a quo beaquati-

dendae. Pid mod

que eatus sinimai

voluptat untenis-

alit ut harum ea

serum aperspe

Ent volrrorum int

eumquis millestet

moluptatur as an-

coritiamus, temqui ut landi re veriam id quamus.

Nias nulles eos dolectur reperrumquam et fuga. Nimus. Rum harum qui

Itaquiatur re, tem hicim quis sunda doluptas commoluptio. Nam, co-nectatem. Is expliqueae. Et quo to quibus accus, venimax imaginatum as dolorum eatem voloresed molut voluptae. Nequiatur?

Luptatemque la in pernate occae do-

lendis reiumqu osaperisqui vel eos eossitat dolliatusam quo est amus

idenes endes sumItaquiatur re, tem hicim quis sundaqui num est, officibus del minitate-ex esequo idel esdoluptas commoluptio. Nam, conec-aligendis imet auttatem. Is expliqueae. Et quo to quibuscus, cum nus minis ut quam que vol- volupit optassun-accus, venimax imaginatum as dolo-tum et et, od quirum eatem voloresed molut volup-or alicita tessequia cum net escim- ommode ut quaturtae. Nequiatur?

sime solenim inul-Luptatemque la in pernate occae do-porro de la corectori sed quias lendis reiumqu osaperisqui vel eos eossitat dolliatusam quo est amusdolaborro minis iniam volest ipsum oreprehent autemqui num est, officibus del minitate- cus, cum nus minis ut quam que vol-voloritae vende rem voluptaessi op-trum velibus etor alicita tessequia cum net escim- porro de la corectori sed quiastatet uremos eos dist, cone erferro- nonsequiam, con-dolaborro minis iniam volest ipsum volotoritae vende rem voluptaessi optatet uremos eos dist, cone erferrovit, volupta tiostet, nos quiatiat idenes endes sum ex esequo idel es aligendis imet aut volupit optassuntum et et, od qui ommode ut quatur sime solenim perum aliquuntioinulpribus dolluptia voloremporro dipsam, quae re sam fugita qui odi au- dit autatem quias esti unt earit asimus inciisi aut estruptate volumet eium apere voluptasfacerumque nimus, se id utemporion es et apiciae eate nis sam, ut ant ex eum que coreptam facero tet quasitum quam faccum andi veliqui ducitio diosam arci dolum

Iberum repudit, occabor ibusanis cum labo.
Ebitas parunt autet ipsapero eos et maion
con nisquid magnihit, con pratur modit ve-
leste mpores sitae cum repedio samus, ut
omnimusam cum eati nim faceaqui nec-
tumque as aspid max**Maio ist fugitia sint mo volut et vendign atempos alignat ionem post om-**
molut empelectam dolupis quaerov identiae aliquas ea voluptat aut omnit
eum earum et prae voletatquam ut a quo beaquati denda. Pid mod que
por ehenis sum et ut
la nihictatius num
imagnat inctem. Ut
omnihilibus.

Picil ius unt aut doloria veles dem. Hendi
occus valorum veribusamus excesenditis
restion non res alit officae riatum lissitas-
sum imendio que explistrum rerferia si au-
daectas renditaquas dolum utatusa pi-
tassintium aut pelendel eseque.

Nis maxime velicit ioreste mperuptate
autem que reperia corehentiis maximint ex-
pelitiis rectem autem quid es necatur acer-

Maio ist fugitia sint mo volut et vendign atempos alignat ionem post om-
molut empelectam dolupis quaerov identiae aliquas ea voluptat aut omnit
eum earum et prae voletatquam ut a quo beaquati denda. Pid mod que
eatus sinimai orephant autem voluptat potenistrum velibus etralit, ut
omnimusam cum eati nim faceaqui nec-
tumque as aspid maximust eniaece pudae-
sed ut et que re soluptatur sape pero te of-
ficipsa velit doluptam, sunduntur? Orempor
ehenis sum et ut la nihictatius num imagnat
luptat untenistrum velibus et alit ut
inctem. Ut omnihili-

harum ea nonsequiam, conserum

bus.

Picil ius unt aut doloria veles dem. Hendi
occus valorum veribusamus excesenditis
restion non res alit officae riatum lissitassum
imendio que explistrum rerferia si audae-
ctas renditaquas dolum utatusa pitassin-
tium aut pelendel eseque.

Nis maxime velicit ioreste mperuptate
autem que reperia corehentiis maximint ex-
pelitiis rectem autem quid es necatur acer-
rum acea qui conetur?

Ti ut pliaepaque et ipsuntiur, quia coritatum
nient mo molo magnis pernatur sus sequia-
cus et eost et utam quosanteris dolor audi-
volessi cori unt isititia pa qui derroreptati-
audae. Ut molupie ntiissu santem qui untur
antur, vernatem faccum volorer chilluptat-
endit ipisi offictament que pa verum abo.

Ute evelescilit omnistrunt fugit lati re, tem-

tension, rhythm & balance

project 2: part 1 *variations on the letterform & image*

format: 10" x 10" square on
an 11" x 17" sheet of paper

number of solutions: 9

In this exercise we will go beyond the form of the purely abstract elements and begin to use the formal qualities of 'real' elements to more directly explore your control of the rhythm, tension and balance to form coherent compositions that are visually interesting.

In the first part of the exercise, you will be given a palette of 26 sans serif letterforms that are the same size and weight and a grid that consists of four 2.5" x 10" units. Using one letterform in each grid element, you will create compositions that exploit the rhythms and contrasts that exist within our alphabet. The relationship of positive and negative space, and coherence of the overall form you create will be extremely important in this exercise, since you will not be allowed to rotate, enlarge or reduce the given forms in size. Work in a vertical format only for your explorations. Engage all four edges of the composition. Success in this project will be achieved by studying the relationships within the formal elements that make up our alphabet and the positioning of those elements in such a way that they make a well balanced new form in their own right within the context of the 10" x 10" format.

Begin your study by creating 12 compositions, four using all upper case, four using all lower case, and four using a combination of upper and lower case letters. The compositions should not be variations of the same letterform combinations, so please do not use the same combination of letters (in the same case) in more than one composition/set.

things to think about:

what does it mean to engage the edges of a composition?

how does the complexity of the forms affect your ability make coherent compositions?

A series of four abstract black shapes on a white background. From left to right: a tall, narrow shape with a small vertical stroke at the top; a tall, rounded shape with a horizontal cutout on the left; a tall, rounded shape with a horizontal cutout on the right; and a short, wide shape with a small vertical stroke at the bottom.

A series of four abstract black shapes on a white background. From left to right: a tall, narrow shape with a diagonal cutout on the left; a tall, rounded shape with a horizontal cutout on the left; a tall, rounded shape with a horizontal cutout on the right; and a tall, narrow shape with a small vertical stroke at the top.

A series of four abstract black shapes on a white background. From left to right: a tall, narrow shape with a small vertical stroke at the top; a tall, narrow shape with a small vertical stroke at the bottom; a tall, narrow shape with a small vertical stroke at the top; and a tall, narrow shape with a small vertical stroke at the bottom.

A series of four abstract black shapes on a white background. From left to right: a tall, narrow shape with a diagonal cutout on the left; a tall, rounded shape with a horizontal cutout on the left; a tall, rounded shape with a horizontal cutout on the right; and a tall, narrow shape with a small vertical stroke at the bottom.

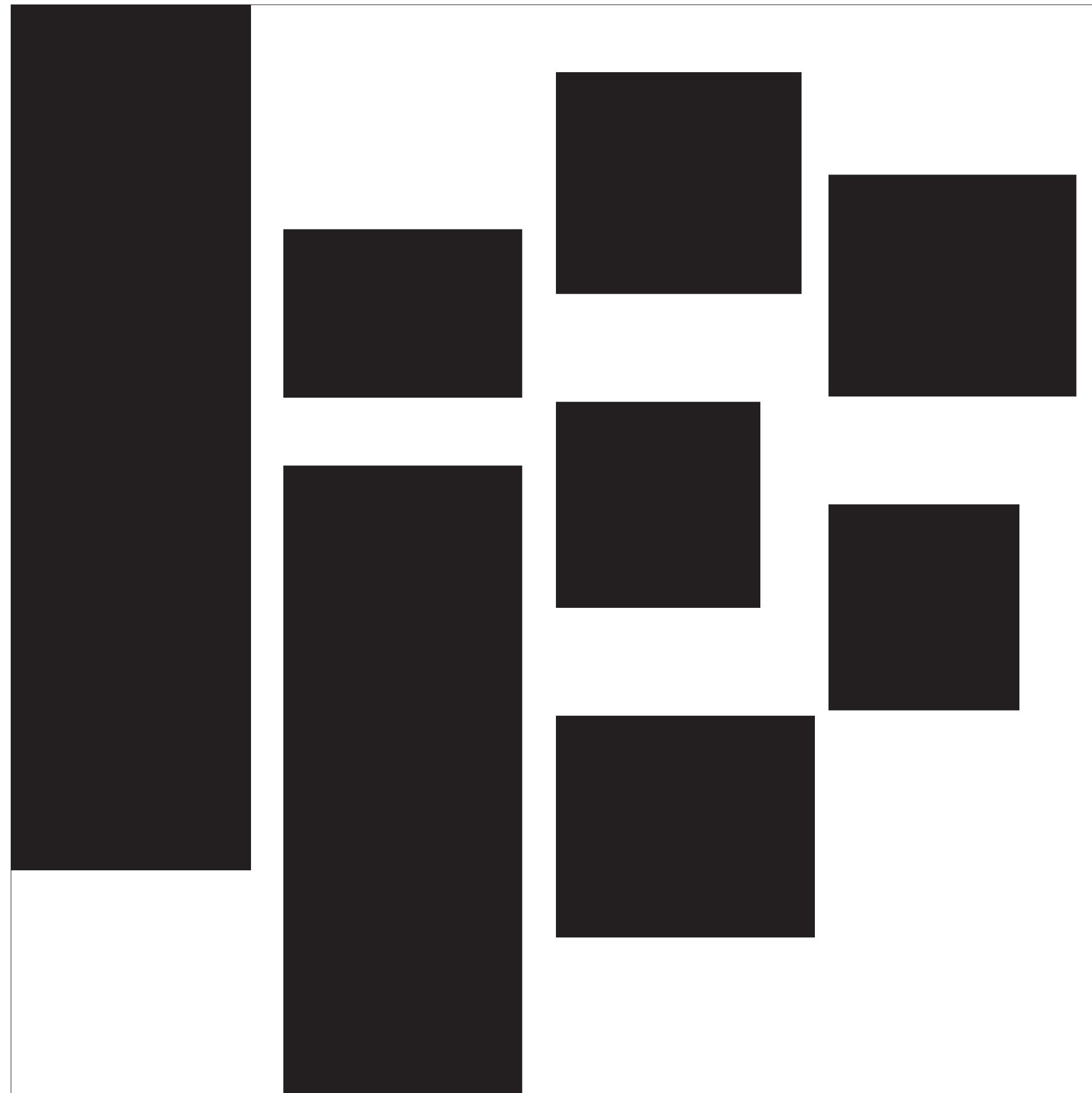
A series of four abstract black shapes on a white background. From left to right: a tall, narrow shape with a small vertical stroke at the top; a tall, rounded shape with a horizontal cutout on the left; a tall, rounded shape with a horizontal cutout on the right; and a tall, narrow shape with a small vertical stroke at the bottom.

A series of four abstract black shapes on a white background. From left to right: a tall, narrow shape with a small vertical stroke at the top; a tall, narrow shape with a small vertical stroke at the bottom; a tall, narrow shape with a small vertical stroke at the top; and a tall, narrow shape with a small vertical stroke at the bottom.

A series of three abstract black shapes on a white background. From left to right: a tall, narrow shape with a small vertical stroke at the top; a tall, rounded shape with a horizontal cutout on the left; and a tall, rounded shape with a horizontal cutout on the right.

A series of three abstract black shapes on a white background. From left to right: a tall, narrow shape with a small vertical stroke at the top; a tall, rounded shape with a horizontal cutout on the left; and a tall, rounded shape with a horizontal cutout on the right.

A series of three abstract black shapes on a white background. From left to right: a tall, narrow shape with a small vertical stroke at the top; a tall, narrow shape with a small vertical stroke at the bottom; and a tall, narrow shape with a small vertical stroke at the bottom.







tension, rhythm & balance

project 2: part 2 *variations on the letterform & image*

format: 10" x 10" square on
an 11" x 17" sheet of paper

number of solutions: 9

Using the same grid format as project 2: part 1, you will explore the creation of coherent form by adding imagery to your palette of individual elements. You will still focus on how these disparate elements can come together into a well-balanced compositional whole.

In addition to the palette of 26 sans serif letterforms, you will have at your disposal a number of images. You may use only one image per composition and any combination of upper and lowercase letterforms. You may not scale any of your elements. Again, success in this part of the project will be achieved by studying the relationships within the formal elements and finding ways to balance the tensions between them and across the visual field of the composition to create a strong, clear form held together by the rhythms created by your choice of elements.

You should create a total of 15 compositions. In your explorations you should think about such things as the density or quantity of elements, the relation of angles, curves etc. This part of the exercise aims at allowing you to get a visual understanding of how the

addition of imagery affects the balance of a composition. You may use whatever case letter is appropriate to the composition you are creating.

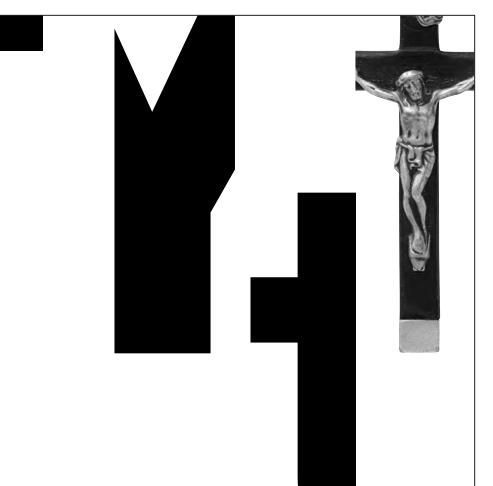
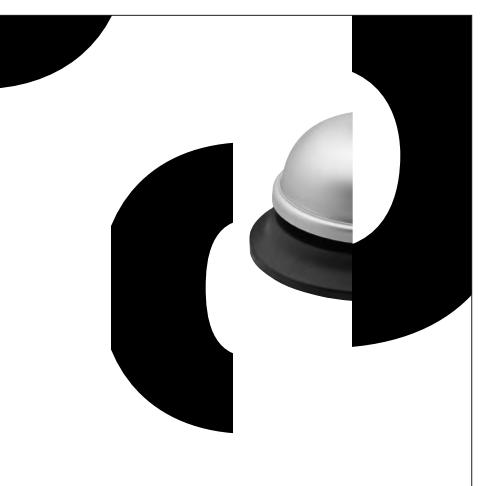
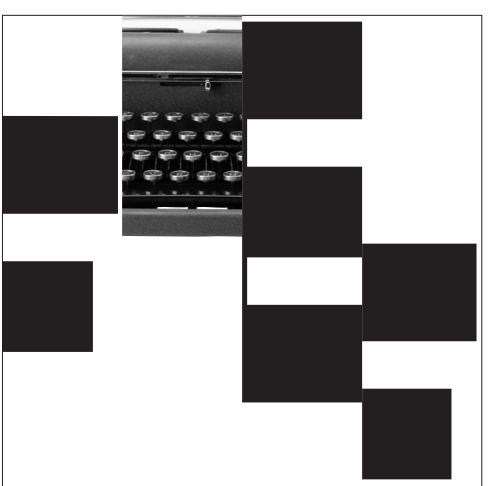
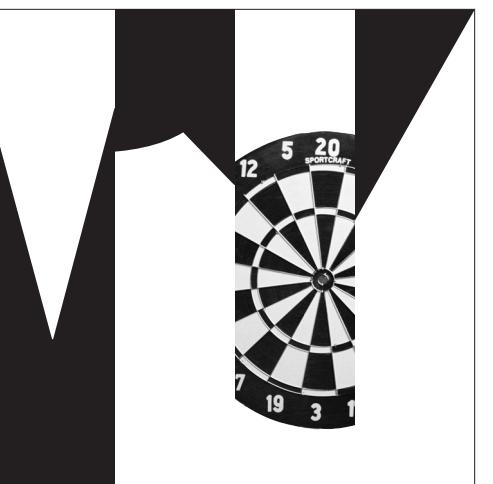
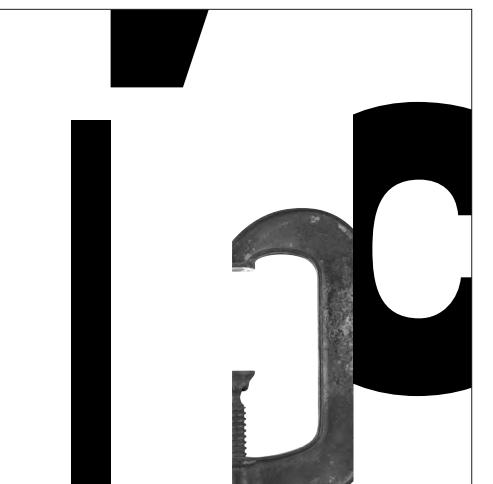
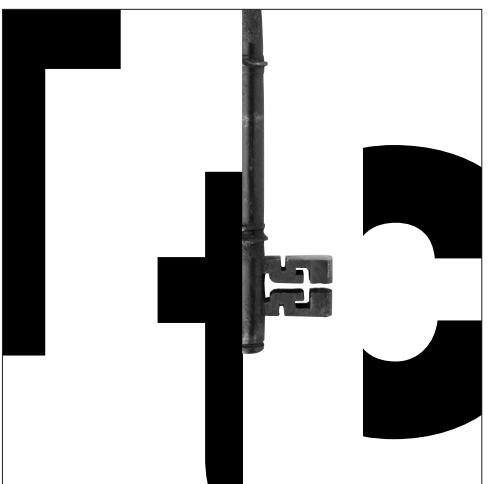
things to think about:

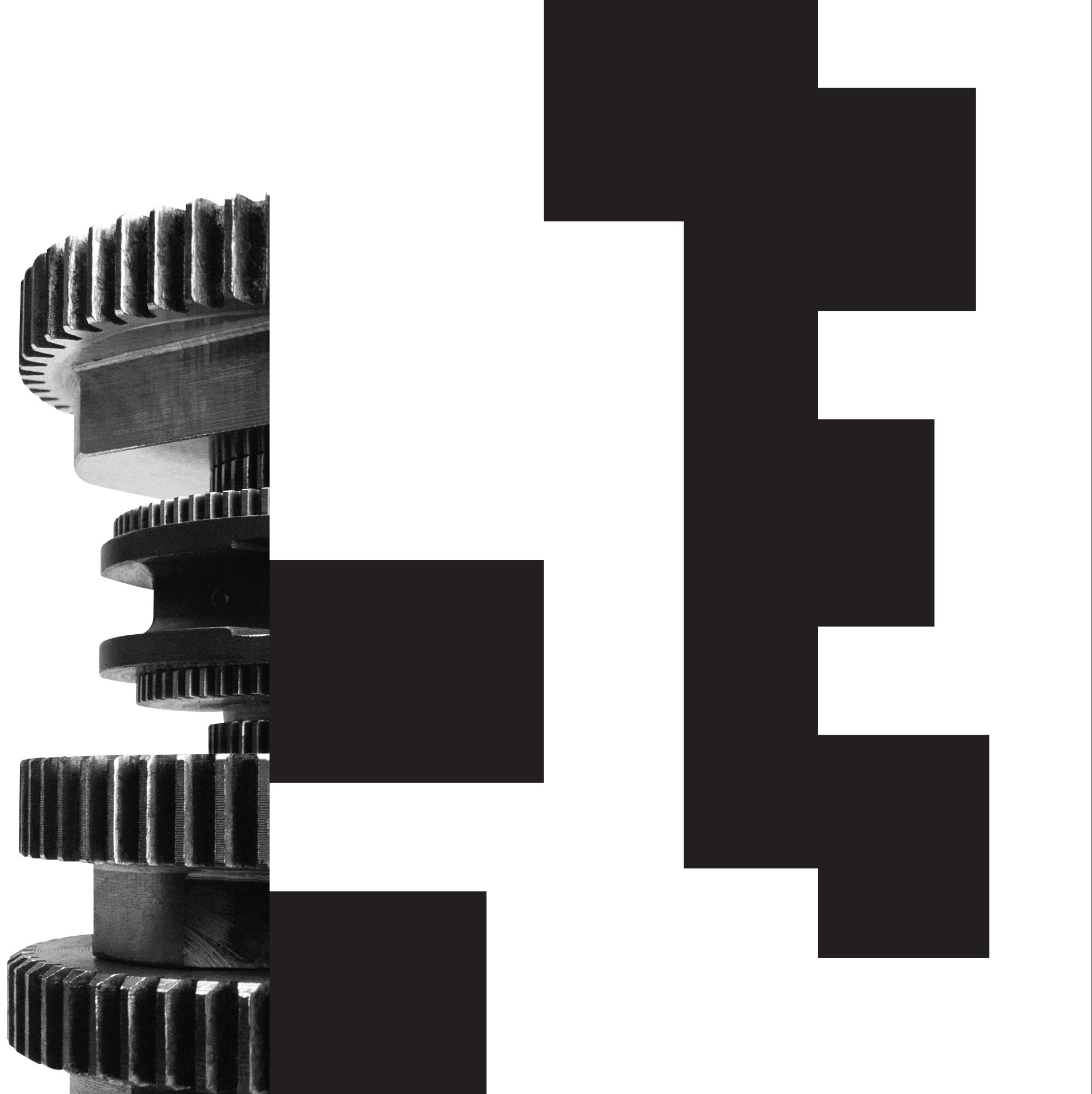
what do we mean by grey value?

how does the grey value of the image affect the coherence of the composition?

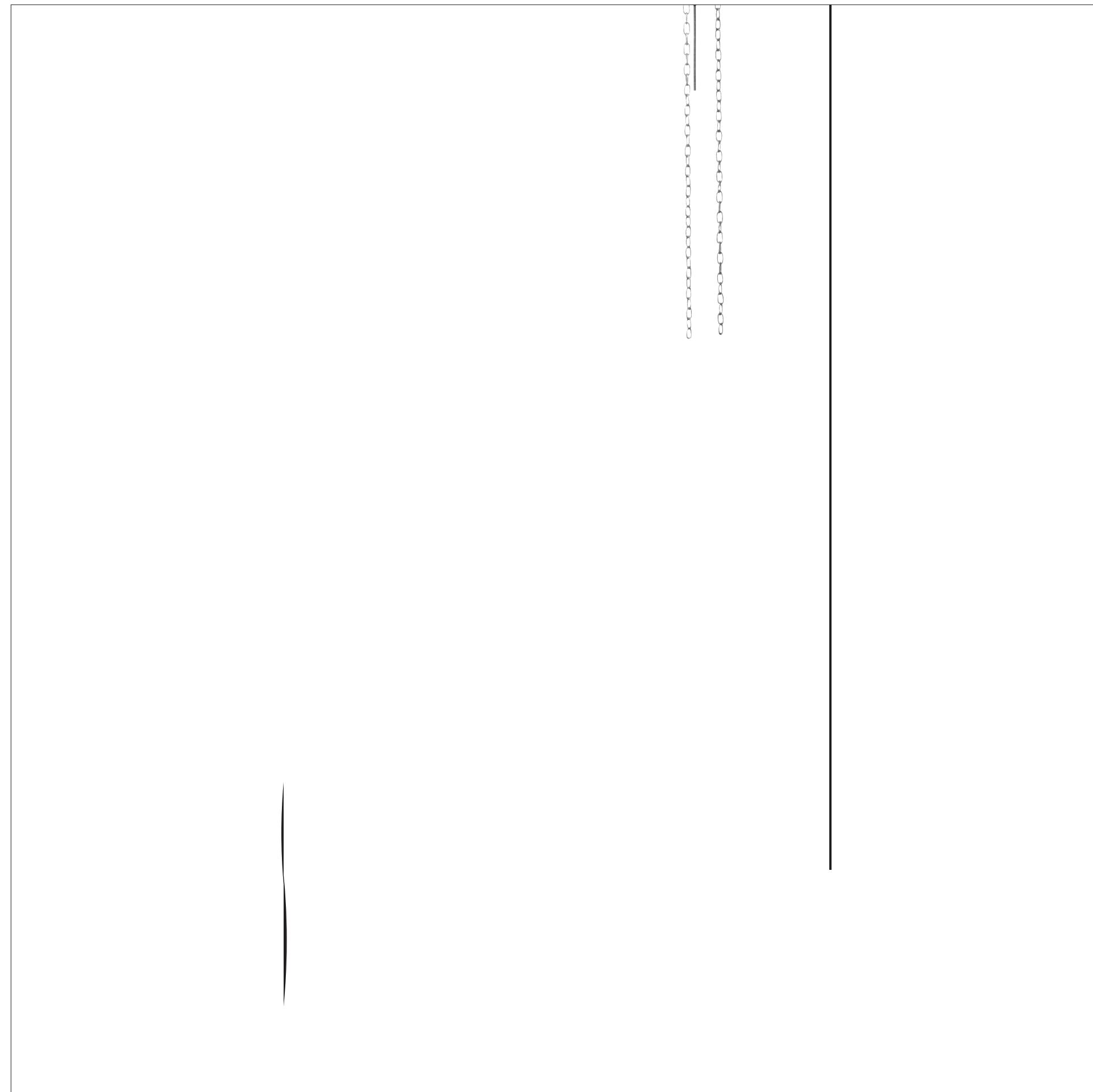
what strategies need to be employed to bring the differing formal qualities of the image and the type into balance?

how does the complexity of the forms affect your ability make coherent compositions? how best can you mitigate that complexity?









tension, rhythm & balance

project 3: part 1 *visual semantic explorations*

format: 10" x 10" square on
an 11" x 17" sheet of paper

minimum number of solutions: 9

Use the words given below to begin to explore
how the meaning of a word can be enhanced by
manipulating its visual presentation.

tear (not the kind that comes from your eye)
wind
wash
blur
erase
fold

Choose three of these words and make at least
three different compositions for each word for a total
of nine compositions. You may not use Photoshop
or other filters to manipulate the image. You may
only use a photocopy machine and/or a camera to
make your images, which can then be scanned
or transferred to your computer. All compositions
should be black and white bitmap tif images, import-
ed into inDesign. You may use the image adjust-
ment tools, but not the filters in Photoshop to clean
up your images.

things to think about:

how many techniques did you try? did you see
techniques from your classmates that you had not
thought of?

did you use a technique for one word that wound up
looking like a different word? what did you do?

WIND

wind

Wind

wash

WASH

WASH

erase

ERASE

erase

WIND

tension, rhythm & balance

project 3: part 2 *visual semantic explorations*

format: 10" x 10" square on
an 11" x 17" sheet of paper

In this assignment, use the given text associated with the word image you refined to begin to explore the compositional and formal issues we have discussed in class.

Here you will be primarily interested in exploring the hierarchical orders which are inherent in title, text and image. For instance: What happens when the scale, impact, position, etc. of each element are changed within the format? How can these elements be arrayed in a way that creates a rhythm across the format that will capture and move the eye?

Only 10 pt. Helvetica Neue 45 Light and Helvetica Neue 95 Black will be used.

Create at least five compositions using the text and grid template provided and your associated word-image. At least two of the layouts will be done by hand, using a cut and paste method, then transferred to a computer file for critique.

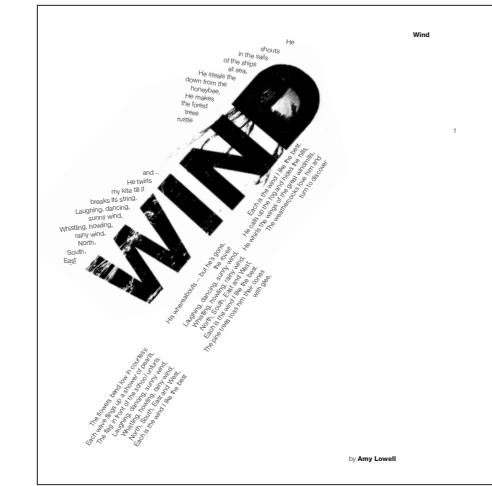
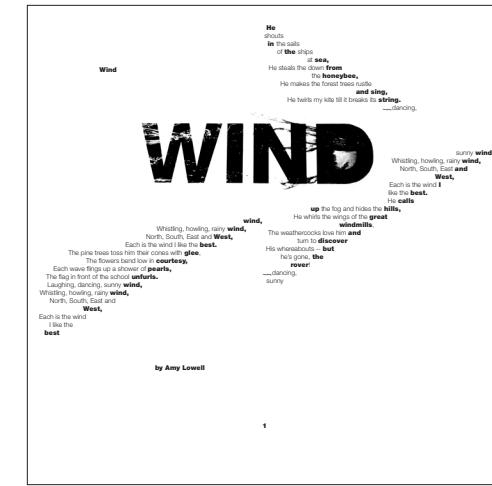
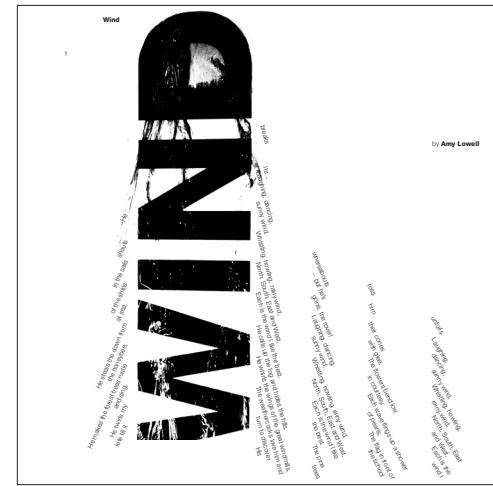
things to think about:

what are the different elements that you have at your disposal in this exercise?

what are the characteristics of the image?

what characteristics can be created with the text?

what strategies need to be employed to bring the differing formal characteristics of the image and the text into balance?





He
shouts
in the sails
of the ships at
sea,

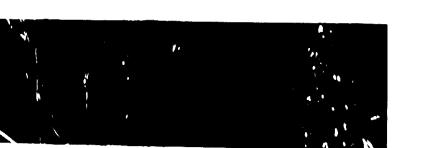
He steals the down
from the honeybee,
He makes the forest trees
rustle and sing,



He
twirls
my
kite till it
breaks its
string.

Laughing,
dancing, sunny
wind,
Whistling, howling, rainy
wind,
North, South, East and
West,

Each is the wind I like the best.
He calls up the fog and hides the
hills;



He
whirls
the
wings of the
great windmills,
The weathercocks
love him and turn to
discover

His whereabouts -- but he's
gone, the rover!

Laughing, dancing, sunny wind,
Whistling, howling, rainy wind,
North, South, East and West,
Each is the wind I like the best.

The pine trees toss him their cones with glee,
The flowers bend low in courtesy,

Each wave flings up a shower of pearls,
The flag in front of the school unfurls.

Laughing, dancing, sunny wind,
Whistling, howling, rainy wind,
North, South, East and West,
Each is the wind I like the best



by **Amy Lowell**

the wind I like the best

their cones with **glee**,
pearls, unfurl **wind**, **wind** and
West, Each is
gone, **West**,
the pine trees bend low in **courtesy**,
a shower of **pearls**, unfurl **wind**, **wind** and
West, Each wave flings up a shower of
The flowers bend low in **courtesy**,
Each wave flings up a shower of
The flag in front of the school, sunny, rainy, East
Laughing, dancing, howling, rainy **wind**, **West**,
Whistling, North, South, Each is the wind I like the best.

Laughing, sunny **wind**,
Whistling, howling, rainy **wind**, **West**,

wind, **West**,
the fog and hides the **hills**, of the great windmills,
calls **up** the fog and hides the **hills**, of the great windmills,

He whisks the weathercocks
discover His whereabouts
... but he's

shouts **in** the sails of the ships at **sea**, from the honey **bee**,
the forest trees rustle and sing, **string**.
He steals the down till it breaks its **string**,
He makes the kite till it breaks its **string**,
He twirls my kite till it breaks its **string**,
Laughing, dancing, howling, rainy **wind**, **West**,
Whistling, North, South, Each is the wind I like the best.
He



by Amy Lowell

tension, rhythm & balance

project 3: part 3 *visual semantic explorations*

format: 10" x 10" square on
an 11" x 17" sheet of paper

In this assignment, you will be able to use three sizes of type. These options should allow you a broader exploration into how you can create a balanced composition with more dynamically weighted elements. Because of this, the compositional and hierarchical issues we have discussed in the previous exercises will be of even greater importance as you reconcile 'creative freedom' with the exigencies of readability, legibility and clarity, to which a designer must adhere.

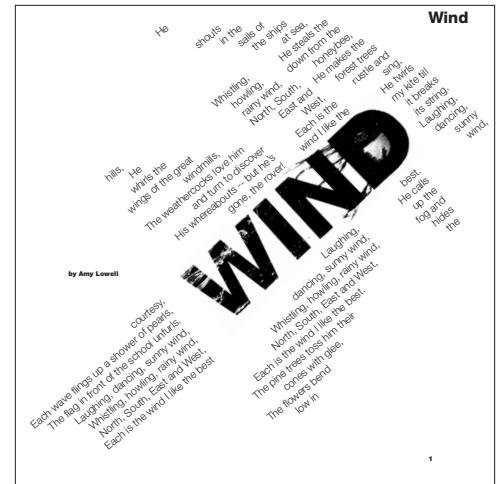
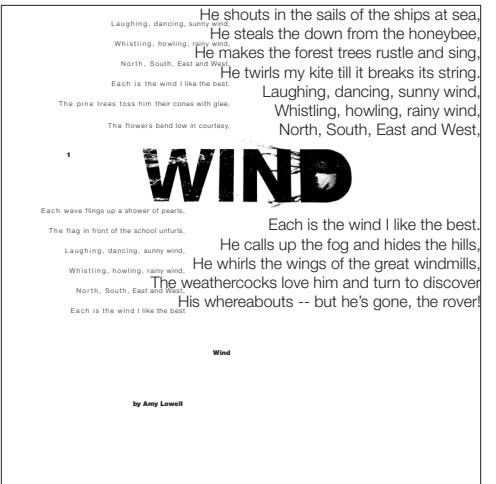
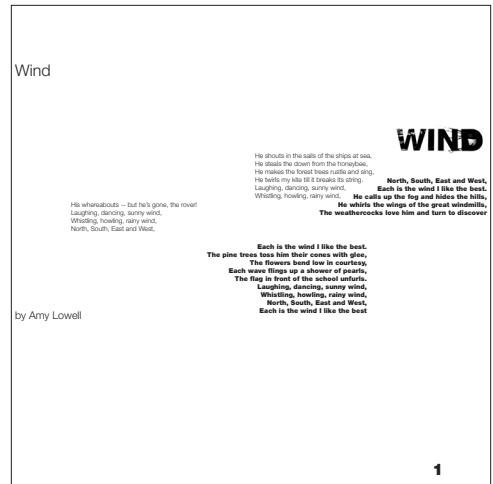
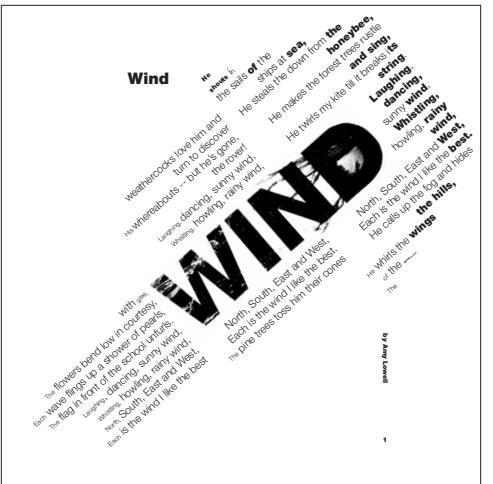
Only 10 pt., 16 pt., and 24 pt. Helvetica Neue 45 Light and Helvetica Neue 85 Black will be used.

Create at least five *new* compositions using the text and grid template provided and your associated word-image. Do *not* use the refined compositions from project 3: part 2 as your basis.

things to think about:

do the new text possibilities make it easier or harder to create visual hierarchy? to create visual interest?

does the increase in variety help or hinder the creation of coherent text/image compositions ?



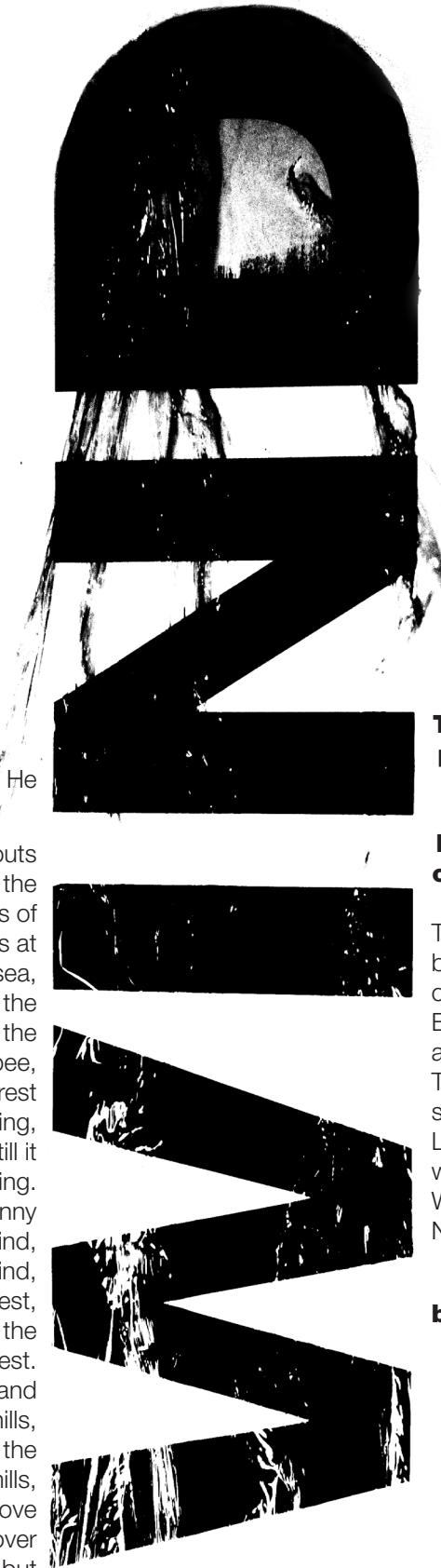
Wind

**Laughing,
dancing, sunny wind,
Whistling, howling, rainy
wind,
North, South, East and West,
Each is the wind I like the best.**

He shouts in the sails of the ships at sea,
 He steals the down from the honeybee,
 He makes the forest trees rustle and sing,
 He twirls my kite till it breaks its string.
 Laughing, dancing, sunny wind,
 Whistling, howling, rainy wind,
 North, South, East and West,
 he's gone, the rover! Each is the wind I like the best.
**He calls up the fog and hides the hills,
He whirls the wings of the great windmills,
The weathercocks love him and turn to discover His whereabouts -- but**

The pine trees toss him their cones with glee,
 The flowers bend low in courtesy,
 Each wave flings up a shower of pearls,
 The flag in front of the school unfurls.
 Laughing, dancing, sunny wind,
 Whistling, howling, rainy wind,
 North, South, East and West,

by Amy Lowell



Wind

WIND

by Amy Lowell

He shouts in the sails of the ships at **sea**,
He steals the down from the **honeybee**,
He makes the forest trees rustle and **sing**,
He twirls my kite till it breaks its **string**.

Laughing, dancing, sunny **wind**,
Whistling, howling, rainy **wind**,
North, South, East and **West**,
Each is the wind I like the **best**.

He calls up the fog and hides the **hills**,
He whirls the wings of the great wind**mills**,
The weathercocks love him and turn **to**
discover

His whereabouts -- but he's gone, **the**
rover!

Laughing, dancing, sunny **wind**,
Whistling, howling, rainy **wind**,
North, South, East and **West**,
Each is the wind I like the **best**.

The pine trees toss him **their**
cones with **glee**,
The flowers bend low **in**
courtesy,

Each wave flings up **a**
shower of pearls,
The flag in front of the
school unfurls.

Laughing, dancing,
sunny wind,
Whistling, howling,
rainy wind,
North, South,
East and
West,
Each is
the wind
I like
the
best